



# ARQUEOGASTA IV

## *-Tejiendo Saberes-*

Revista del XV CNEA

**XV CONGRESO NACIONAL ESTUDIANTES DE ARQUEOLOGÍA**  
**Catamarca, Septiembre 2017**

# **ARQUEOGASTA IV**

## ***TEJIENDO SABERES***



### **XV CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA**

**Libro de Resúmenes Cortos**

**XV CNEAA**

**19, 20, 21 y 22 de septiembre de 2017**

**Catamarca, Argentina.**

ARQUEOGASTA IV - “TEJIENDO SABERES” - Compiladores: Gamboa Marianela, Sergio Vera, Sofía Boscatto, y Carlos Barot – Editora: Gamboa Marianela – Actas del XV Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología Argentina – 2017 – Catamarca, Argentina.

Tamaño:

ISBN

Compiladores: Gamboa Marianela, Sergio Vera, Sofía Boscatto, y Carlos Barot.

Editora: Gamboa Marianela

Fotografía de Tapa: Eduardo Herrmann

Fecha de Publicación: septiembre de 2017

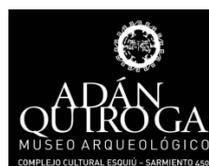
Impreso en Catamarca, Argentina.

Imprenta Extensión Universitaria UNCA

Apoyaron la Realización de este Congreso:



Escuela de Arqueología  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA



SECRETARIA DE  
EXTENSIÓN



**UNCA**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA

**BIENESTAR UNIVERSITARIO  
Y ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
Universidad Nacional de Catamarca



## INDICE

<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>8</b>
<b>RESÚMENES</b>	
SOBRE FOGONES Y PINTURAS: ANÁLISIS COMPARATIVO DE MUESTRAS DE PINTURAS RUPESTRES NEGRAS Y DEPÓSITOS DE HOLLÍN EN LAS PAREDES CON ARTE RUPESTRE DE OYOLA (CATAMARCA). Ahets Etcheberry, Eugenia.....	9
PRIMERAS APROXIMACIONES AL ARTE RUPESTRE Y LA INFLUENCIA DEL USO DE PLANTAS SAGRADAS Denari, Analía; Maidana, Mariela y Berenstam, María Celeste.....	10
CONSTRUYENDO ESPACIOS. BLOQUES, CORRALES Y CASAS CON ARTE. Lo humano en el arte rupestre de la Quebrada de Miriguaca (Antofagasta de la Sierra, Catamarca-Argentina) Gamboa Marianela.....	11
CARACTERÍSTICAS RITUALES Y SIMBÓLICAS DEL ARTE RUPESTRE EN LA REGIÓN DEL VALLE CALCHAQUÍ NORTE (PROVINCIA DE SALTA- ARGENTINA). Mastrandrea Carla Antonella.....	12
MODOS DE OCUPACIÓN PREHISPÁNICOS DEL BOSQUE MONTANO. AVANCES DE LOS TRABAJOS DE CAMPO EN EL VALLE DE ANFAMA (DEPARTAMENTO TAFÍ VIEJO, PROV. DE TUCUMÁN). Carrasco Dana, Chivassa Arias Stefania, Franco Francisco, Montegú Juan, Moyano Gonzalo, Siles Angelina, Vazquez Fiorani Agustin. ....	13
ENTRAMADO DE RELACIONES DENTRO DEL PAISAJE DE ANFAMA DPTO. TAFÍ VIEJO, PCIA. DE TUCUMÁN. UNA MIRADA DESDE LA GEOARQUEOLOGÍA. Siles, Angelina.....	14
LOS HABITANTES COMO ELEMENTOS DEL PAISAJE. INTERPRETACIONES SOBRE EL CONJUNTO DE PRÁCTICAS EN EL SECTOR NORORIENTAL DE EL ALTO-ANCASTI (CATAMARCA). Letelier José Miguel y Gerola Ignacio.....	15
CIRCUITOS DE INTERACCION PREHISPANICOS: LOS ESTILOS CERAMICOS SANTAMARIANOS COMO INDICADOR/ EVIDENCIA DE MOVILIDAD EN EL PERIODO DE DESARROLLO REGIONALES (S. X a XV). CAFAYATE- SALTA. Cardozo, Rodrigo S.....	16
APLICACIÓN DE SIG PARA LA OBTENCIÓN DE MAPAS DE RIESGO. EL CASO DE LOS ALEROS ROCOSOS DEL VALLE DE ONGAMIRA, CÓRDOBA, ARGENTINA. Brizuela Camila y Conte Bernarda.....	17
LAGUNA LA TIGRA: UN SITIO DE CAZADORES-RECOLECTORES DEL HOLOCENO TARDÍO FINAL Paez Florencia y Lucero Eliana .....	18
YANA URQU, UN SITIO DEL PERIODO INTERMEDIO TARDIO EN UN TERRITORIO DE TRANSICIÓN ENTRE LA SIERRA Y LA SELVA DE AYACUCHO-PERU Wendy Sarmiento y Ruth N. Sarmiento.....	19
LOS TEXTILES ETNOGRÁFICOS COMO SABERES PATRIMONIALIZABLES. La enseñanza de la tecnología textil referida a pueblos originarios de América en el Museo de Antropología.	

Caballero Silvia Beatriz.....	20
SEDA DE COYOYO, MÁS ALLÁ DEL TEJIDO. Reflexiones en torno a la memoria y la propia historia Flores Oseas Joel.....	21
IR TRAS LAS HUELLAS II. El color en el arte y la cultura: saberes ancestrales Quintero Juana Rosa.....	22
COEXISTENCIA DE PRÁCTICAS FUNERARIAS EN EL “CEMENTERIO DEL NORTE” Acuña Sabadini Cristal M.V, Rocas Gimenez Lucas, Marino Camila, Rodríguez, Maia del Rosario.....	23
ARQUEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA: EX ESTACIÓN DE FERROCARRIL “RÍO CHICO”. Taddei Tamara.....	24
LA OCUPACIÓN HUMANA DURANTE EL PERIODO TARDÍO Y COLONIAL TEMPRANO EN LA LOCALIDAD DE COCHINOCA, PUNA DE JUJUY Camargo Nahuel Pablo, Benavides Mariana Soledad, Rojas Verónica Nahir, Paz María Fernanda, Vilte Hernán Alejandro, Quispe Franco Alejandro.....	25
ESTUDIO DE PLUMILLAS DE METAL, DEL PERÍODO PREHISPÁNICO TARDÍO DE CÓRDOBA, ARGENTINA. Mendoza, Adrián Alejandro .....	26
ETNOARQUEOLOGÍA DE FUENTES: UN ABORDAJE APLICADO A LA ARQUEOLOGÍA DEL PERÍODO TARDÍO Y COLONIAL TEMPRANO DE SANTIAGO DEL ESTERO. Barazzutti, María José .....	27
ARRIERÍA HISTÓRICA, MEMORIAS Y MATERIALIDADES. (VALLE DEL BERMEJO- LA RIOJA- ARGENTINA). Carrizo, M. Ayelen.....	28
CONSIDERACIONES ENTORNO A LA DOMINACIÓN INCA EN LA ZONA CENTRAL DE CHILE. Una aproximación crítica a las dataciones absolutas. Puerto, Sebastián.....	29
ZOOARQUEOLOGIA DE CAMÉLIDOS EN LA PAMPA DE ACHALA (PROVINCIA DE CÓRDOBA). ESTRATEGIAS DE CAZA E INTENSIFICACIÓN DURANTE EL HOLOCENO MEDIO-TARDÍO (CA. 7400- 3000 AP) Agüero, Martin R. ....	30
UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL CONJUNTO ZOOARQUEOLÓGICO DEL SITIO PARQUE NATURAL ONGAMIRA 1, VALLE DE ONGAMIRA, CÓRDOBA. Conte, Bernarda; Brancolini Pedetti, Ornella y María Paula Weihmüller.....	31
ESTATUILLAS, SIGNIFICADO, USO Y FUNCIÓN PARA LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS TARDÍAS DE CÓRDOBA (ARGENTINA). Mendoza, Adrián Alejandro .....	32
SOBRE TECNOLOGÍAS LÍTICAS Y CERÁMICAS DE LA LOCALIDAD ARQUEOLOGICA EL RANCHITO (DPTO. ISCHILÍN, CÓRDOBA, ARGENTINA). Costantino, Florencia Natalia y Macarena Nadia Traktman. ....	33
DE GUBIAS, ESCOPILOS Y CINCELES: ANÁLISIS FUNCIONAL DE BASE MICROSCÓPICA PARA INSTRUMENTOS LÍTICOS EXPERIMENTALES. Brizuela, Camila.....	34
DISEÑO Y FUNCIÓN DE ARTEFACTOS LÍTICOS: ANÁLISIS FUNCIONAL APLICADO A CONJUNTOS DE CUARZO VINCULADOS A OCUPACIONES DEL HOLOCENO TARDÍO (1900-3000 AP), SITIO ALERO DEODORO ROCA.	

Córdoba, Maximiliano.....	35
ANÁLISIS DE PUNTAS DE PROYECTIL TARDÍAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NUMBA CHARAVA (VILLA CARLOS PAZ, CÓRDOBA). Lallami, Cristian D.....	36
LA CERÁMICA CONDORHUASI AL SUR DE LOS VALLES CALCHAQUÍES. González, Micaela B.....	37
INTEGRACIÓN DE INFORMACIÓN Y ANÁLISIS DE CERÁMICA ORDINARIA TARDÍA DEL VALLE CALCHAQUÍ CENTRAL (SALTA). Cevitanes, Ana Paula.....	38
APROXIMACIONES PALEODIETARIAS A TRAVÉS DE LA EVIDENCIA ARQUEOBOTÁNICA, BIOARQUEOLÓGICA Y ARQUEOFAUNÍSTICA DEL SITIO POZO DE LA CHOLA, REGIÓN PEDEMONTANA DE JUJUY. Alavar, Álvaro José; Paz, María Fernanda y Verónica Nahir Rojas.....	39
RECONSTRUYENDO TRAYECTORIAS DE VIDA. EL REGISTRO CERÁMICO DEL SITIO EL SUNCHAL (ANFAMA, TUCUMÁN). Franco, Francisco.....	40
TECNOLOGÍA LÍTICA Y VIDA COTIDIANA DURANTE EL PRIMER MILENIO DE LA ERA EN LA CUENCA DEL RÍO ANFAMA (DPTO. TAFÍ VIEJO, TUCUMAN, REP. ARGENTINA). Montegú, Juan M.....	41
VASIJAS Y FORMA DE HACER CERÁMICA EN CONTEXTOS DOMÉSTICOS DE LA SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI (CATAMARCA, ARGENTINA) DURANTE EL PERÍODO DE INTEGRACIÓN REGIONAL: EL CASO DEL SITIO OYOLA 50. Quiroga Viñas, Josefina y Soraya Lopez .....	42
ARTEFACTOS LÍTICOS, TÉCNICAS DE TALLA Y SECUENCIAS DE PRODUCCIÓN EN OYOLA (DPTO. EL ALTO, CATAMARCA). Ávila Navas, Mariana y Débora Egea.....	43
CERÁMICA Y TECNOLOGÍA: UNA VÍA DE ANÁLISIS PARA EL ESTUDIO DE SOCIEDADES AGUADA DE AMBATO. Bachmeier, Axel Pablo; Arndt, Julieta Romina y Guadalupe Farfan Taibo.....	44
LA ESCUELA, ENTRE LA HISTORIA OFICIAL Y LA HISTORIA ORIGINARIA OLVIDADA. Acuña Sabadini, Cristal María V.; Marino, Camila; Rodríguez, Maia del Rosario; Aybar, Gabriela; Rocas Giménez, Lucas; Lencina, María Paula .....	45
“LLEGÓ EL RECREO”. “ARQUEOLOGÍA Y ESCUELA EN LOS ORÍGENES DE LA URBANIZACIÓN EN TIERRA DEL FUEGO”. A.R.Weissel.....	46
MUESTRA ARQUEOLOGICA TEMPORAL “CAFAYATE HACE MIL AÑOS” Cardozo, Rodrigo S. y Pereyra, Luciana L.....	47
PARQUE ARQUEOLÓGICO LA TUNITA: TESIS INTERPRETATIVAS Acosta, G., Amaya, E., Iturriza, G. Fernández L. y Martínez, M.....	48
RELEVAMIENTO E ÍNDICE DE SALUD DE UNA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LAS TIERRAS BAJAS SANTIAGUEÑAS. Bigi, Lisandro; Borgchi Bulla, Lautaro; Imbarratta, Natalia y Jaramillo Ximena .....	49
CONTEXTOS DIGITALES, EL PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA DIGITAL DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. Isabel E. Prado.....	50

<p>APROXIMACIONES CRONOLÓGICAS EN LA ARQUEOLOGÍA DE LAS SIERRAS CENTRALES. Reflexiones de la arqueología serrana de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Aguilar, Luis Humberto.....</p>	51
<p>APORTES TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LA HISTORIAL ORAL: UN ENFOQUE DESDE LA DINÁMICA ARQUEOLÓGICA. Rodríguez, Julieta y Campy, Andrea.....</p>	52
<p>LOS ESPACIOS ARQUEOLÓGICOS Y SU RESIGNIFICACIÓN ARQUETIPAL. Psicología analítica Junguiana aplicada al análisis socio-político. Martínez, Ana Vanessa .....</p>	53
<p>LA IRRUPCIÓN DEL RÉGIMEN PATRIARCAL-COLONIAL-ESTATAL EN LOS MODOS DE VIDA OTROS. Un ensayo teórico para la introducción del concepto Patriarcado en la arqueología. Gamboa Marianela.....</p>	54
<p>DESARMANDO LA MÁQUINA Weissel, A.R; Ali Brouchoud, E.; López, H. y M. Campos.....</p>	55
<p>CONCEPCIÓN DE TIEMPO Y PENSAMIENTO DUAL EN LA CULTURA AYMARA Ramos Ponce, Jhaneth.....</p>	56
<p>PROYECTO: PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LAS LADERAS SEPTENTRIONALES DEL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA. Bachmeier, Axel Pablo; Arndt, Julieta Romina y Guadalupe Farfán Taibo.....</p>	56
<p>CONTEXTO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO DE LA QUEBRADA DE SALADILLO (LA RIOJA) Carrizo, Maira Ayelen.....</p>	57
<p>PROTECCIÓN Y CUIDADO DE LOS MATERIALES DE REGISTRO. Formulario para relevamiento de disociación. Luciana F. García Bauer.....</p>	58
<p>ARQUEOLOGÍA Y COMUNIDAD... UNA EXPERIENCIA COMPARTIDA EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA. Delgado Martínez, J.; Velardez Fresia, M. B. y Flores, P.....</p>	58

# **TEJIENDO SABERES**

## **XV CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUEOLOGÍA**

### **ESCUELA DE ARQUEOLOGÍA**

#### **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA**

*“La experiencia de la contemporaneidad nos compromete en el presente –aka pacha– y a su vez contiene en sí misma semillas de futuro que brotan desde el fondo del pasado –qhijp nayr uñtasís sarnaqapxañani. El presente es escenario de pulsiones modernizadoras y a la vez arcaizantes, de estrategias preservadores del status quo y de otras que significan la revuelta y renovación del mundo: el pachakuti”*

Silvia Rivera Cusicanqui

#### **PRESENTACIÓN**

*ARQUEOGASTA IV “TEJIENDO SABERES”* continúa con la tradición comenzada en el XII CNEAA de Tucumán (2011), prolongada en Jujuy XIII CNEAA (2013) y en 2015 en Córdoba en el XIV CNEAA donde nos propusimos como sede del siguiente congreso.

Como Comisión Organizadora decidimos seguir con la edición de la Revista *Arqueogasta IV*, publicación que contiene los trabajos presentados en el *XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, realizado en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca los días 19 a 22 de septiembre de 2017. Cada trabajo da cuenta de la diversidad y cantidad de investigaciones llevadas adelante por estudiantes y recientes graduados en nuestro país, como así también en países vecinos.

*Tejer saberes* es entramar voces, cuerpos y territorios. Esta publicación refleja una parte de ese tejido que se hilo y tramó durante los días del XV CNEAA, tejido de muchos colores que lleva años de proceso, de tiempos y espacios.

La arqueología es una de las tantas disciplinas que se expresan en los trabajos aquí presentados, dando cuenta de la imposibilidad de delimitar campos académicos, manifestando la interdisciplinariedad y el diálogo de saberes, implicando una constante construcción de conocimientos de manera colectiva. El estudio de las materialidades, la discusión sobre su tratamiento, el trabajo con las comunidades, la llegada de nuestras voces a otros espacios, las preguntas sobre el sentido de nuestras prácticas, la reflexión y autocrítica a las disciplinas, como así también las búsquedas hacia el adentro del humano y sus maneras de construir comunidad, atraviesan estos trabajos.

¿Por qué, dónde, cómo y para quién hacemos ciencia? Son las preguntas que planteamos como debate en éste congreso, preguntas que no debemos dejar de hacernos quienes hoy, en nuestro trayecto como estudiantes, decidimos abocarnos a la investigación.

#### **COMISIÓN EDITORA DEL XV CNEAA, CATAMARCA 2017**

#### **AGRADECIMIENTOS**

Esta edición, al igual que el Congreso, no podría haberse realizado sin el constante apoyo de la Secretaria Académica de la Escuela de Arqueología, Lic. Valeria Espiro, el sustento de la Secretaría de Bienestar Universitario y Asuntos Estudiantiles, su Secretario Rodolfo ..., como así también la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNCA y el apoyo de su Secretario el Ing. Pablo Magini.

Agradecemos al Sr. Rector de la Universidad Nacional de Catamarca, Ing. Flavio Fama y a la Escuela de Arqueología y sus directivos por acompañarnos en esta tarea, por darnos el aval y apoyo académico necesario para postularnos como sede en el año 2015 en la ciudad de Córdoba y por mantener su compromiso, haciendo posible la realización del mismo.

También agradecemos a distintas dependencias de la UNCA que han colaborado y brindado apoyo para poder concretar el Congreso; a la Secretaría de Vinculación y Relaciones Internacionales; a la Facultad de Humanidades, a la Facultad de Ciencias Agrarias, Dirección de Ceremonial y Protocolo, Secretaría Privada.

Al Museo Adán Quiroga, dirigido por la Arq. Mariana Varela, acompañada por estudiantes de la escuela de arqueología, trabajadoras del Museo, por su predisposición e interés en confluir en ésta actividad.

A la Secretaría de Cultura de la Provincia.

A la Secretaría de Turismo de la Provincia.

A la Cámara de Diputados de la Provincia de Catamarca.

Al Espacio cultural Estación de Sueños.

A los estudiantes, docentes y no docentes que nos colaboraron, como así también a cada estudiante que apostó y concurrió a este evento.

A cada persona que hizo posible la realización de éste congreso. Muchas Gracias.

---

#### **COMISIÓN ORGANIZADORA DEL XV CNEAA**

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| - Marianela Gamboa (Responsable de la Sub-Comisión Académica)  | - Muriel Morales             |
| - Sofía Boscatto (Responsable de la Sub-Comisión de Logística) | - Anahí Guanca               |
| - Sergio Vera  | - Marina Martínez Carricondo |
| - Sofía Quiroga  | - Mariana Ávilas Nava        |
| - Diego Gerardi  | - Pamela Villagra            |
| - Luciana Moreyra  | - Eduardo Herrmann           |
|  | - Guadalupe Iturriza         |

#### **COMISIÓN EVALUADORA DE RESÚMENES**

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| - Lic. Sergio Vera         | - Lic. Yamila Albert    |
| - Lic. Maximiliano Ahumada | - Lic. Marcia Vergara   |
| - Lic. Carlos Barot        | - Lic. Soledad Meléndez |
| - Lic. Débora Egea         | - Lic. Antonella Nagel  |

#### **COLABORADORES**

Yamile Ramos Jalil; Eugenia Superville; Oseas Joel Flores; Paola Vargas; Ana Vargas; Juan Ledesma; Sofía Ferreyra; Ana María Vera; Paola Vargas; Ayelén Valdivieso; María Pérez; Carolina Marchetti

## PIEDRA INFINITA

### SOBRE FOGONES Y PINTURAS: ANÁLISIS COMPARATIVO DE MUESTRAS DE PINTURAS RUPESTRES NEGRAS Y DEPÓSITOS DE HOLLÍN EN LAS PAREDES CON ARTE RUPESTRE DE OYOLA (CATAMARCA).

Ahets Etcheberry, Eugenia

Facultad de Filosofía y Letras. UBA

[eahets@gmail.com](mailto:eahets@gmail.com)

El sitio arqueológico de Oyola se encuentra ubicado en la ladera oriental de la Sierra El Alto-Ancasti, cercano a la localidad de El Alto en el sudeste de Catamarca. Allí se han identificado hasta el momento 38 cuevas y aleros con pinturas rupestres. Ellos son el resultado de largos, diversos y complejos procesos de confección y transformación (Quesada y Gheco, 2010, 2011, 2015; Gheco y Quesada, 2012; Gheco et al., 2013). Con el objetivo de alcanzar una aproximación a estas historias de pintado y a las prácticas sociales en el marco de las cuales se desarrollaron, gran parte de los trabajos se han concentrado en una cueva. Allí se definió una secuencia estratigráfica de los eventos de pintura que dieron lugar a dos de los paneles con motivos rupestres (Gheco 2017). Ello se realizó mediante el estudio morfológico de los motivos, de las superposiciones entre las pinturas y a través de análisis químicos y microestratigráficos que permitieron observar capas de hollín infra y superpuestas a las pinturas. También se llevó a cabo una excavación estratigráfica de los sedimentos de la cueva en los que se observaron eventos de combustión (fogones). Todo esto permitió establecer una interconexión entre la matriz estratigráfica del sedimento y la de la pared a partir de la correlación de las capas de hollín con los fogones cercanos a las paredes. Si bien esta metodología aporta a las posibilidades de secuenciar y contextualizar el arte rupestre, presenta asimismo ciertas limitaciones. Principalmente esto se relaciona con la necesidad de establecer criterios claros para identificar los estratos de hollín y diferenciarlos de las pinturas negras. Es así que este trabajo se propone ampliar el número de muestras de pinturas negras y de depósitos de hollín analizadas (considerando aquellas tomadas de otras cuevas del sitio de Oyola) para así alcanzar una caracterización más precisa de cada una de ellas que permita su correcta identificación. Para ello se empleará un método comparativo de las distintas microestratigrafías a partir de análisis microscópicos con un Microscopio de Barrido Electrónico, análisis morfológicos de los microestratos y las partículas que los conforman y análisis químicos mediante microEspectroscopía RAMAN.

**PALABRAS CLAVES:** MICROESPECTROSCOPIA RAMAN, MICROSCOPIO DE BARRIDO ELECTRÓNICO, MICROESTRATIGRAFÍA.

## **PRIMERAS APROXIMACIONES AL ARTE RUPESTRE Y LA INFLUENCIA DEL USO DE PLANTAS SAGRADAS**

Denari, Analía; Maidana, Mariela y Berenstam, María Celeste

Facultad de Humanidades y Artes. Escuela de Antropología.UNR

[mapumeu@gmail.com](mailto:mapumeu@gmail.com);

[lejos1975@hotmail.com](mailto:lejos1975@hotmail.com);

[celestebereinstam@gmail.com](mailto:celestebereinstam@gmail.com)

No existe conciencia repartida; el cerebro, la mente y el resto del cuerpo forman un organismo conformando un sistema único. Sólo podemos ser conscientes de una sola cosa a cada instante; cada cultura y cada sociedad eligen la forma de interrelacionar la información, de procesarla y codificarla. Cada uno de nosotros construye la realidad en la que vive. Las metáforas dan forma y sentido al mundo y a la idea del yo, nuestra mente funciona a través de estas metáforas y nuestra conciencia utiliza todas las experiencias particulares para crear una idea del mundo.

Los restos arqueológicos, en este caso pinturas, no sólo corresponden a la forma de vida de las personas que habitaban la región, sino que van más allá, mostrando diferentes maneras de percibir el mundo que los rodea. Es por ello que podemos señalar que las imágenes chamánicas no son sólo decorativas, ya que tienen diferentes funcionalidades, entre ellas, su utilización como un instrumento mágico simbólico. Pensamos que hay una relación directa entre cultura aguada, chamanismo y representaciones rupestres.

Wasson (1957) fue el primero que señaló el papel de los enteógenos como fundamentales en la aparición de la inteligencia y la autoconciencia: los alcaloides de las plantas enteogénicas incorporadas a la amplia dieta energética de cazadores recolectores, ilimitando y avivando su curiosidad.

Se menciona, en relación a la realización de las pinturas rupestres, que había una idea preconcebida del efecto estético que se quería lograr. Creemos que hay que ampliar el análisis de posibilidades con respecto a las pinturas, ya que si tenemos en cuenta que algunas se elaboraron dentro de un contexto ritual, influenciadas por el uso de enteógenos como el cebil, no necesariamente tienen que haber sido realizadas de una manera preconcebida.

A partir de los fundamentos teóricos con los que contamos queremos indagar sobre las representaciones rupestres presentes en las cuevas La Tunita y La Candelaria en la región de Ancasti, en la Provincia de Catamarca. No pretendemos abordarlo desde la práctica del ritual y la manera en como es utilizado en este contexto, sino establecer una relación entre el cebil, los estados ampliados de conciencia y el arte rupestre.

**PALABRAS CLAVES: ARTE RUPESTRE – PLANTAS SAGRADAS – CEBIL**

## **CONSTRUYENDO ESPACIOS. BLOQUES, CORRALES Y CASAS CON ARTE. Lo humano en el arte rupestre de la Quebrada de Miriguaca (Antofagasta de la Sierra, Catamarca-Argentina)**

Gamboa Marianela

Escuela de Arqueología-UNCA. Proyecto Miriguaca

[mariugamb@hotmail.com](mailto:mariugamb@hotmail.com)

La Quebrada de Miriguaca, ubicada en la *microrregión de Antofagasta de la Sierra* -Catamarca, Argentina- es abordada de forma sistemática desde el año 2006 por el equipo de investigación a cargo de la Dra. Escola, siendo el arte rupestre una de las materialidades abarcadas de manera incipiente. En este sentido, el objetivo de este trabajo es presentar los avances realizados en el análisis del arte rupestre (parte de mi trabajo de tesis).

Las prospecciones y trabajos de campo realizados durante los últimos años (Martel y Escola 2011; Escola *et. al.* 2013; 2015) han permitido conocer 29 sitios con arte rupestre a lo largo de toda la quebrada, sumando un total de 49 bloques/paneles, que registran manifestaciones gráficas diversas, la mayoría producidas sobre rocas ignimbríticas, mediante la técnica de grabado. De este total, 14 sitios (27 bloques/paneles) -emplazados entre los 3.500 y 3.800 m.s.n.m.- presentan motivos “antropomorfos”. Cabe aclarar que considero como *sitio* desde una unidad definida por un bloque o panel con arte rupestre, o varios de ellos en un área definida y segregada de otras materialidades a nivel espacial, hasta aquellos bloques y paneles que se encuentran dentro y en relación a estructuras arqueológicas de diversas funcionalidades.

Teniendo en cuenta la disposición de los sitios, realizo la distinción de tres espacios bien definidos y diversos: a) bloques sueltos en sectores de tránsito; b) “corrales a cielo abierto”, donde los paredones del farallón presentan grabados demarcados por estructuras semicirculares grandes que se cierran contra el mismo; y c) las “casas” con bloques grabados al interior del sitio. Estos tres espacios y la diversidad de grabados que refieren a *lo humano*, son las pistas a seguir para pensar la configuración del/los territorio/s y el papel que el arte rupestre está jugando como trama de los tejidos sociales de la microrregión.

En este trabajo, presento el análisis de los motivos antropomorfos de los sitios: Peña el Artista, Los Tipitos y Los antiguos, correspondientes a la diversidad de espacios señalados. El estudio abarca una dimensión espacial y un análisis a nivel de motivos, sobre la figura humana y sus diversas formas de manifestarse desde lo técnico y morfológico.

**PALABRAS CLAVES:** QUEBRADA DE MIRIGUACA, ARTE RUPESTRE, *LO HUMANO*, TERRITORIO.

## **CARACTERÍSTICAS RITUALES Y SIMBÓLICAS DEL ARTE RUPESTRE EN LA REGIÓN DEL VALLE CALCHAQUÍ NORTE (PROVINCIA DE SALTA-ARGENTINA).**

Mastrandrea Carla Antonella

Universidad Nacional de Salta

[carlitaamastrandrea@gmail.com](mailto:carlitaamastrandrea@gmail.com)

El objetivo de la presente contribución es desarrollar un análisis estructural, siguiendo el método comparativo del estructuralismo en la que se considerara a los motivos en torno a un orden sintáctico, con el fin de generar inferencias acerca de las posibles características rituales y simbólicas de once grabados en bloques de piedra que son parte de las colecciones del Museo Arqueológico “Pío Pablo Díaz” de Cachi.

El estudio analítico de los mismos permitió identificar similitudes en cuanto al modo de representar características antrópicas, más específicamente la elaboración de rasgos faciales cuya particularidad contempla la realización de círculos para ojos y boca, y la presencia de ciertos atributos tales como tocados, pipas y bastones.

Por otra parte, la localización de los mismos en proximidad al río Calchaquí, condición que comparten la totalidad de los bloques, podría estar indicando aspectos rituales de la sociedad que los elaboró, considerando la importancia que adquiere el recurso fluvial en estas regiones.

Desde la perspectiva metodológica, se evaluará la manera en que los motivos se representan y combinan en cada bloque. A partir de esto, se espera generar una reconstrucción de las diversas composiciones que permitan reflexionar acerca de su significado, sin dejar de lado la importancia que gira entorno a su carácter de significante. Los motivos así reconocidos pueden ser comprendidos como imágenes, sus combinaciones constituyen historias y su identificación corresponde al dominio de la iconografía.

Las muestras elegidas serán concebidas en torno a un género discursivo por su recurrencia histórica. La dimensión temática de las mismas está fundada en base a dos facetas: la “retórica” que tiene que ver con los mecanismos en los que se configura lo expresado y la “enunciativa” que se refiere a las condiciones de la situación comunicacional. En base a la comparación entre estas dos facetas se avanzará en la investigación acerca del “significado primario”, en estrecha vinculación con lo retórico como base del análisis. Asimismo se trabajará sobre los “significados secundarios e intrínsecos” determinados por los rasgos enunciativos del vestigio arqueológico, los que se hallan directamente relacionados con los contextos de hallazgos. Finalmente, siguiendo ambos significados (retórico/ enunciativo) se efectuarán comparaciones con expresiones estilísticas similares en otras regiones como es el caso de la estela de Chiripa (Bolivia) y los menhires localizados en Tafí, procurando generar inferencias en torno a la vinculación simbólico-ritual.

**PALABRAS CLAVES:** ESTRUCTURALISMO, RITUAL, TIPOLOGÍA, RETÓRICO/ ENUNCIATIVO, GRABADOS.

## NUESTRO DESTINO NUNCA ES UN LUGAR

### MODOS DE OCUPACIÓN PREHISPÁNICOS DEL BOSQUE MONTANO. AVANCES DE LOS TRABAJOS DE CAMPO EN EL VALLE DE ANFAMA (DEPARTAMENTO TAFÍ VIEJO, PROV. DE TUCUMÁN).

\*Carrasco, Dana; \*Chiavassa Arias, Stefania; \*\*Franco, Francisco; \*\*Montegú, Juan; \*\*Moyano, Gonzalo; \*Siles, Angelina; \*Vazquez Fiorani, Agustina.

\*Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia, FFyH-UNC., y \*\*Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia, CIFFyH, FFyH-UNC  
[danaacarrasco@gmail.com](mailto:danaacarrasco@gmail.com); [stefaniachiavassaarias@gmail.com](mailto:stefaniachiavassaarias@gmail.com); [franfranco@unc.edu.ar](mailto:franfranco@unc.edu.ar)  
[juanmontegu@unc.edu.ar](mailto:juanmontegu@unc.edu.ar); [gonzalexmoyano@gmail.com](mailto:gonzalexmoyano@gmail.com); [siles.angelina@outlook.com](mailto:siles.angelina@outlook.com)  
[agusfiorani@hotmail.com](mailto:agusfiorani@hotmail.com)

Las ocupaciones prehispánicas en el sector del bosque montano tucumano han sido escasamente investigadas, siendo concebidas tradicionalmente como elementos de una frontera cultural entre grupos humanos de los valles y la llanura o como un área marginal frente a centros culturales “más desarrollados”, trayendo aparejado el desconocimiento acerca de las trayectorias de estas sociedades.

Desde hace algunos años el desarrollo de posturas teóricas novedosas y la obtención de nuevos datos, están modificando las maneras de estudiar y comprender a los grupos que ocuparon estos ambientes de transición. En el marco de estas nuevas líneas de investigación, esta propuesta se propone caracterizar la manera de habitar y construir este espacio particular y conocer la temporalidad de las ocupaciones humanas en el valle de Anfama. A partir de la aplicación de elementos teórico-metodológicos de la *arqueología de la práctica*, *arqueología simétrica* y *arqueología del paisaje*, en esta presentación se reseñan algunos resultados de los trabajos de campo que se han realizado en el valle de Anfama. El relevamiento de sitios y estructuras, excavaciones y dataciones radiocarbónicas, entre otros análisis, permitieron llevar a cabo los objetivos planteados.

Los resultados preliminares permiten hablar de una ocupación de larga duración desde momentos previos al inicio de la era hasta la actualidad. Asimismo se observa un patrón de ocupación del espacio disperso entre zonas de fondo de cuenca y sectores de altura, con espacios residenciales y productivos de variable inversión. Estos resultados apuntan a un modo de habitar el bosque montano mediado entre las condiciones objetivas de existencia y la agencia de los actores involucrados.

PALABRAS CLAVES: VALLE DE ANFAMA, ARQUEOLOGÍA DE LA PRÁCTICA, 1° Y 2° MILENIOS DE LA ERA, MODOS DE HABITAR.

## **ENTRAMADO DE RELACIONES DENTRO DEL PAISAJE DE ANFAMA DPTO. TAFÍ VIEJO, PCIA. DE TUCUMÁN. UNA MIRADA DESDE LA GEOARQUEOLOGÍA.**

Siles, Angelina

Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia, FFyH-UNC.

[siles.angelina@outlook.com](mailto:siles.angelina@outlook.com)

Este trabajo se orienta a entender cómo se configura el paisaje aldeano del primer milenio d.c en la cuenca de Anfama, Dpto. Tafí Viejo, Pcia. de Tucumán. A fin de abordar esta problemática se propone un estudio geoarqueológico que supere las dicotomías por las que se separan las variables que componen al paisaje, como elementos físicos o culturales exclusivamente, dividiéndolas y sacándolas de los contextos particulares donde fueron construidas. Para ello, además de aplicar una serie de estudios geoarqueológicos (a través de geomorfología y fotointerpretación de las ocupaciones humanas y su entorno) se toman en cuenta las prácticas actuales en torno al manejo y construcción del entorno.

Estos análisis serán llevados a cabo desde el marco teórico-metodológico de la arqueología simétrica y de la arqueología del paisaje. Estas teorías nos permitirán inferir las dinámicas del espacio habitado, su manera de ser percibido y construido, reconociendo a la vez que las personas se encuentran en una estructura relacional con la materialidad que las rodea. Se propone que los ámbitos aldeanos del primer milenio se constituyeron como un entramado de relaciones entre agencias humanas y no humanas dentro de un mismo escenario.

**PALABRAS CLAVES:** VALLE DE ANFAMA, GEOARQUEOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE.

## LOS HABITANTES COMO ELEMENTOS DEL PAISAJE. INTERPRETACIONES SOBRE EL CONJUNTO DE PRÁCTICAS EN EL SECTOR NORORIENTAL DE EL ALTO-ANCASTI (CATAMARCA).

Letelier José Miguel y Gerola Ignacio

Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

[josemlete@gmail.com](mailto:josemlete@gmail.com)

[ignaciogerola@gmail.com](mailto:ignaciogerola@gmail.com)

En el Paisaje (*Landscape*) cada componente contiene en su esencia la totalidad de las relaciones con cada uno del resto de los componentes, cada rasgo del Paisaje se encuentra implicado con todos los otros constituyentes (Ingold 2000). El objetivo del siguiente trabajo consiste en un abordaje holístico del Paisaje arqueológico del Bosque Serrano de la región Nororiental de la Sierra El Alto-Ancasti (oriente de Catamarca), específicamente aquel correspondiente a la localidad de Guayamba. A su vez, se pretende aportar a la discusión que se desarrolla entre los modelos tradicionales y las propuestas actuales en cuanto a las características de las ocupaciones de la región.

Se presentan los sitios localizados mediante prospecciones pedestres: cuevas y aleros con representaciones rupestres, conjuntos de morteros, terrazas de cultivo, posibles canteras líticas y un asentamiento habitacional, y se infiere la relación entre los mismos. Además, como parte del análisis tecno morfológico a nivel macroscópico del material obtenido mediante excavación se expone una caracterización sobre la organización de la tecnología lítica del sitio habitacional, Guayamba 2, que atañe también a su espacio circundante. Se explicita igualmente la tecnología cerámica asociada al sitio. A su vez, se estudia la distribución de las prácticas de molienda y las características particulares que este tipo de actividad tuvo en cada contexto. Se analiza la morfología de los morteros y la disposición espacial de los mismos, tanto intra como inter conjuntos.

Se espera definir ocupaciones permanentes en la localidad de Guayamba, donde las actividades particulares presentan ciertos rasgos específicos repetidos en el espacio, se encuentran íntimamente interrelacionadas con el resto de las prácticas y en ellas predomina un uso casi exclusivo de recursos locales.

De esta forma, se entiende que el área representa un palimpsesto de prácticas y significados que fueron imprimiendo y transformando, en forma continua, la estructura del Paisaje local. Proceso que es interpretado como la consecuencia de una trayectoria local, independiente y particular de sociedades autosuficientes.

PALABRAS CLAVES: EL ALTO-ANCASTI, PAISAJE, ORGANIZACIÓN LÍTICA, MOLIENDA.

**CIRCUITOS DE INTERACCION PREHISPANICOS: LOS ESTILOS CERAMICOS SANTAMARIANOS COMO INDICADOR/ EVIDENCIA DE MOVILIDAD EN EL PERIODO DE DESARROLLO REGIONALES (S. X a XV). CAFAYATE- SALTA.**

Cardozo, Rodrigo S.

CIUNSA-Universidad Nacional de Salta

[rodrigosebastiancardozo@gmail.com](mailto:rodrigosebastiancardozo@gmail.com)

El presente trabajo busca identificar los procesos de interacción social a corta y larga distancia a partir del análisis morfo-estilístico de recipientes cerámicos completos en sitios del sur del Valle Calchaquí. Se propone trabajar con el denominado estilo Santamariano Valle Arriba, si bien existen algunas investigaciones que se refieren a él, todavía no queda clara la definición de este estilo, tampoco su cronología específica. Por esto se propone realizar un análisis de estas urnas a partir de las diferentes colecciones a las que se pudo acceder.

Las investigaciones referidas a lo que se conoce como estilo cerámico Santamariano se desarrollaron de manera desigual en las diferentes zonas donde este se expresó. Según los aportes de diferentes investigadores los estilos se podrían agrupar de acuerdo a diferentes zonas geográficas: Calchaquí, Yocavil, Valle Arriba- Cafayate y Pampa Grande-Santa Bárbara. Nuestro interés radica en la estructura del diseño de los recipientes encontrados en el Sur del Valle Calchaquí, ya que las definiciones brindadas para el estilo Valle Arriba no contemplan la variabilidad presente a nivel intra valle: existe un estilo Santamariano Sur del Valle Calchaquí pero que incluye más elementos que los definidos por Serrano.

Para esto se procedió al registro fotográfico y al análisis digital de los motivos presentes en las urnas, realizando una clasificación morfológica siguiendo criterios ya establecidos. Para el análisis específico de estas representaciones, se emplearon criterios definidos por Aschero (2000) referido a las definiciones de cánones, patrones y temas. En este caso su aplicación es posible ya que solo cambia el soporte de la representación: urnas cerámicas.

Para la revisión de las definiciones del estilo Valle Arriba es necesario ampliar la base material con la que se cuenta, y redefinir un espectro de variabilidad y representación morfo-estilística. Permitiendo comparar la información que se genere con las obtenidas en otros espacios geográficos, para así poder analizar los circuitos de interacción a corta y larga distancia que se configuran entre los espacios de influencia Santamariana.

**PALABRAS CLAVE:** ARQUEOLOGÍA, INTERACCIÓN, ESTILO SANTAMARIANO, VALLE CALCHAQUÍ.

## **APLICACIÓN DE SIG PARA LA OBTENCIÓN DE MAPAS DE RIESGO. EL CASO DE LOS ALEROS ROCOSOS DEL VALLE DE ONGAMIRA, CÓRDOBA, ARGENTINA.**

Brizuela Camila y Conte Bernarda

Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET- UNC, Museo de Antropología, Facultad de  
Filosofía y Humanidades, UNC).

[cami.f.brizuela@gmail.com](mailto:cami.f.brizuela@gmail.com)

[bernardaconte@gmail.com](mailto:bernardaconte@gmail.com)

Los Sistema de Información Geográfica (SIG) han sido definidos, por diversas disciplinas, como sistemas que permiten modelar y analizar el espacio geográfico y sus datos.

Estos SIG, han tenido gran inferencia en la arqueología argentina desde fines de los '80. Desde entonces han abarcado temáticas como, la localización de sitios, patrones de distribución y asentamientos, disponibilidad y cuantificación de fuentes de materias primas, visibilidad del patrimonio arqueológico, entre otras.

Dada la riqueza de sus aplicaciones, es que se decidió en este trabajo plantear el uso del SIG, para la realización de mapas de riesgo en 13 sitios arqueológicos ubicados en aleros rocosos del valle de Ongamira, (Dptos. Ischilín y Totoral, Córdoba, Argentina) donde se viene desarrollando un proyecto de arqueología regional desde el año 2010, dirigido por los Dres. R. Cattáneo y A. Izeta.

Bajo el programa "QGIS", se aplicará el modelo vectorial, generando tres capas de estudios, una de puntos donde se representen los sitios arqueológicos en cuestión, otra de polígonos representando las áreas con intervenciones antrópicas y una última de líneas para los arroyos y caminos aledaños, como vías de acceso y/o destrucción de esos patrimonios, teniendo en cuenta a su vez la presencia de vegetación y su afección a los sitios. Siguiendo los criterios de Cattáneo, Izeta y Costa, (2015) se utilizarán tres distancias de riesgos (alto a 100mts, medio a 200mts y bajo a 300mts).

Cuando hablamos de riesgo, lo entendemos en relación a la "enorme fragilidad física que caracteriza a los bienes patrimoniales, a la matriz que los contiene o al entorno que los rodea" (Schiffer 1983). El uso de los SIG, propone cambios metodológicos en el análisis arqueológico, permitiendo facilitar el intercambio de conocimientos (Figuerero Torres e Izeta, 2010).

Con estos resultados se intenta profundizar en la caracterización sobre el estado de fragilidad del patrimonio arqueológico de la zona y generar información que pueda ser utilizada como herramienta por los gestores del patrimonio en nuestra provincia.

**PALABAS CLAVES: SIG, MAPAS DE RIESGO, SITIOS ARQUEOLÓGICOS.**

## LAGUNA LA TIGRA: UN SITIO DE CAZADORES-RECOLECTORES DEL HOLOCENO TARDÍO FINAL

Paez Florencia y Lucero Eliana

Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

[fnatapaez@gmail.com](mailto:fnatapaez@gmail.com)

En este trabajo se presentan los resultados obtenidos sobre las evidencias bioarqueológicas y culturales recuperadas en Laguna La Tigra. Este sitio se ubica a unos 30 km al sur-sudoeste de Guatraché, departamento de Hucal, provincia de La Pampa. Se trata de una laguna con alto contenido de sulfato, rodeada por una barranca en constante erosión debido al cambio estacional del nivel de agua.

Laguna La Tigra es parte de un conjunto de sitios arqueológicos ubicados en el área de Valles Transversales al SE de la provincia de La Pampa. Se trata de un área con escasos antecedentes y de gran potencial de investigación arqueológica, que está siendo abordada desde distintas vías de análisis por otros miembros del equipo de trabajo. Las investigaciones se enmarcan en proyectos UBACyT F-581, PICT 0437 y PIP 0834, radicados en el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" y dirigidos por la Dra. Mónica A. Berón.

El material arqueológico fue recuperado superficialmente en cuatro playones localizados sobre la costa norte, denominados –en sentido este-oeste– A, B, C y D. Se trata de áreas desmontadas recientemente y separadas entre sí por estrechos sectores de monte xerófilo. Durante las prospecciones, se recuperó un conjunto de restos óseos humanos. A partir del análisis del conjunto esquelético, fue posible identificar un MNI de 1, cuya cronología radiocarbónica, asignada al Holoceno tardío final ( $590 \pm 20$  años AP), concuerda con otros casos identificados dentro del área de estudio. Se recuperó también restos culturales principalmente representados por artefactos líticos, fragmentos cerámicos y una cuenta de collar confeccionada en vidrio. Los resultados serán discutidos e integrados con relación a la información disponible para el área de estudio en particular, y la subregión Pampa Occidental en general.

**PALABRAS CLAVES:** CAZADORES-RECOLECTORES, SE DE LA PAMPA, HOLOCENO TARDÍO, VALLES TRANSVERSALES.

## **YANA URQU, UN SITIO DEL PERIODO INTERMEDIO TARDIO EN UN TERRITORIO DE TRANSICIÓN ENTRE LA SIERRA Y LA SELVA DE AYACUCHO-PERU**

Wendy Sarmiento y Ruth N. Sarmiento

*Escuela de Arqueología e Historia. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga-  
Ayacucho-Perú.  
Youmi\_321@hotmail.com*

El sitio de Yana Urqu presenta un patrón de asentamiento similar a otros sitios del Periodo Intermedio Tardío (1100-1450 d.C.) en Ayacucho, desde su emplazamiento hasta su arquitectura. Estos sitios del PIT, en Ayacucho fueron exitosamente asimilados a zonas estratégicas defensivas como respuesta a condiciones conflictivas o de guerra. Sin embargo, nuestras investigaciones en Yana Urqu sugieren un patrón diferente, en este caso el emplazamiento del sitio habría respondido a condiciones más económicas que de conflicto o de guerra, el mismo habría sido un lugar de paso y de control para el tráfico y el intercambio de bienes entre la sierra y la selva.

Este trabajo muestra los resultados preliminares de las investigaciones arqueológicas realizadas en la frontera sierra - selva en el norte de Ayacucho.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Cómo fue el patrón de asentamiento de Yana Urqu en relación con otros sitios para determinar recurrencias y diferencias?

¿Qué motivaciones les llevo a este grupo humano a establecerse en Yana Urqu un territorio de transición entre sierra y la selva?

### **OBJETIVOS GENERALES:**

Describir el patrón del asentamiento del sitio.

Comparar el patrón de asentamiento Yana Urqu con otros sitios del periodo del intermedio tardío.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Estudiar la ubicación del sitio en relación al paisaje.

Estudiar y describir la arquitectura como las murallas terrazas, estructuras circulares (viviendas y /o tumbas)

Estudiar la distribución de asentamiento Yana Urqu con otros sitios del periodo del intermedio tardío Los resultados esperados son: Al encontrarse Yana Urqu al borde de un camino que une la sierra con la selva debió haber cumplido una función netamente económica, como punto de intercambio de productos entre ambas regiones.

La Arquitectura de este lugar no responde a fines defensivos ni de conflicto sino más bien a espacios de intercambio ,este debido a la ausencia de murallas y a cambio de ellos la presencia de grandes patios

Una de nuestras propuestas, Yana Urqu es un lugar de intermedio entre la sierra y la selva siendo estratégico para favorecer el intercambio de productos serranos y selváticos esto habría sido uno de los factores para la ubicación del hombre en esta zona.

**PALABRAS CLAVE:** PERIODO INTERMEDIO TARDÍO, CHANKA, PATRÓN DE ASENTAMIENTO, AYACUCHO.

## EL OLVIDO ESTÁ LLENO DE MEMORIA

**LOS TEXTILES ETNOGRÁFICOS COMO SABERES PATRIMONIALIZABLES. La enseñanza de la tecnología textil referida a pueblos originarios de América en el Museo de Antropología.**

Caballero Silvia Beatriz

[lopezycaballero@hotmail.com](mailto:lopezycaballero@hotmail.com)

En el Museo de Antropología de la UNC se dicta desde hace 14 años un taller anual de telar que enfocado en una unidad territorial y cultural como lo es el pueblo mapuche sirve de disparador para introducirse a las tecnologías textiles de pueblos originarios que han llegado hasta nuestros días. Las clases son dictadas con un abordaje teórico-práctico, para que cada tema tratado sea desde la lectura de material bibliográfico, artículos periodísticos y de interés general. Los participantes provienen desde los diferentes ámbitos sociales y se cuentan alumnos desde diferentes provincias, como Misiones o Tierra del Fuego, y se acercan también al espacio personas provenientes de otros países, generalmente limítrofes.

Esta forma de transferir los conocimientos de una tecnología textil en el taller del Museo, está por fuera de la memoria social, ya que se interviene desde una perspectiva educativa que no es la utilizada por los pueblos originarios como lo es la oralidad y como resultado existen en la actualidad diversas maneras de tejer, aun cuando se utilizan las formas tecnológicas que desarrollaron pueblos asentados en el actual territorio argentino.

En algunos casos se ha reemplazado la materia prima, en otros las formas de los telares, sumándole objetos tecnológicos y cambiando posturas corporales de los tejedores, que ya no tejen en el mismo contexto cultural en donde se producían los objetos textiles culturalmente ubicados. Tampoco es un tema menor para quién se teje, de cómo se produce un textil que está elaborado desde un comienzo para un uso y destinatario determinado. Las transformaciones en este sentido se pueden observar desde el mercado artesanal actual y en las re significaciones de uso y nuevas formas de piezas.

La metodología de este trabajo se basa en la observación participante en los talleres anuales del museo, a través de trabajos etnográficos en ferias y paseos artesanales ubicados en la provincia de Córdoba y otras ferias del territorio argentino.

Este trabajo pretende aportar elementos para pensar en la influencia de las formas de transferir los conocimientos para realizar objetos textiles por fuera de un contexto cultural ubicado. Los conocimientos transmitidos oralmente de generación en generación se han transformado y se han sistematizado, y en parte se debe a la demanda de objetos de diseños bajo las normativas actuales de un mercado artesanal con identidad étnica que ha ido creciendo a través de los años. Se han transformado en sus usos pero se puede observar una revalorización en algunos casos de los textiles realizados por pueblos originarios.

**PALABRAS CLAVES:** CADENA PRODUCTIVA, TRASMISIONES ORALES, MERCADOS ACTUALES, REVALORIZACIONES, TRANSFORMACIONES.

## **SEDA DE COYOYO, MÁS ALLÁ DEL TEJIDO. Reflexiones en torno a la memoria y la propia historia**

Flores Oseas Joel

Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca

[oseasjoelf@gmail.com](mailto:oseasjoelf@gmail.com)

El tejido con seda de coyoyo es una técnica de tradición local conocida particularmente en las serranías de Ancasti, provincia de Catamarca.

En la actualidad la artesana más reconocida en este rubro es Paula Romero de Quiroga, una vecina del caserío de Santa Gertrudis, a quien tuve la oportunidad de conocer en el año 2013, durante un viaje de estudios.

A partir de este primer encuentro, y con una serie de hechos posteriores, me vi comprometido a retornar hasta su casa con el fin de salvaguardar esa técnica ancestral de la que, en teoría, muy poco se conoce.

En ese afán de intentar que no se pierda u olvide este conocimiento visible en los husos y telares de la artesana, terminé encontrando (me) ante una historia propia que no había indagado hasta entonces y que desde unos años atrás iba llevándome nuevamente hacia las sierras. Una historia familiar a lo largo del Ancasti.

En el momento en que me vinculo con esta historia y a medida que voy escuchando lo que me cuentan algunos familiares y vecinos de la zona que conocen esta técnica, es que comienzo a entender que este conocimiento no está próximo al olvido local, sino más bien que sigue siendo parte de la memoria colectiva y que se mantiene por medio de las anécdotas y las confusiones, como así también a través de las propias preguntas e intrigas que me llevaron por ese camino.

Es a partir de allí que me posiciono en un lugar desde donde no puedo dejar de lado esta relación familiar que me une con la sierra porque es esa misma relación la que me permite comprender que los saberes acerca del tejido con la seda del coyoyo en realidad abrigan un saber colectivo que persiste y se reproduce más allá de que ahora se intente conservarlo.

¿Por qué se considera que esta técnica de tejido está al borde de la desaparición? ¿Cuáles son las consecuencias de entender un saber colectivo como patrimonio frágil y apropiable? ¿Cómo nos relacionamos con esta memoria colectiva? ¿Qué rol me corresponde desde la disciplina y desde la propia historia?

**PALABRAS CLAVES: TEJIDO CON SEDA DE COYOYO, MEMORIA COLECTIVA, SALVAGUARDIA, HISTORIA PROPIA, SERRANÍAS DE ANCASTI.**

## **IR TRAS LAS HUELLAS II. El color en el arte y la cultura: saberes ancestrales**

Quintero Juana Rosa

Universidad Nacional de Córdoba

[tallereltelar@hotmail.com](mailto:tallereltelar@hotmail.com)

El arte textil es una de las expresiones más antiguas de América, las técnicas de coloración natural de las fibras se han ido perdiendo a partir del empleo de tintes sintéticos, dejando de lado las antiguas técnicas de teñido a través de tintes naturales en las que quedaba plasmada la identidad geográfica y cultural de cada zona. Lo que se busca es la revalorización de dichas técnicas, adaptándolas a nuestra época y redescubriendo aquellos tintes que aún hoy se encuentran a nuestro alcance, con la premisa fundamental de lograr una mayor difusión y aplicación de estas técnicas y saberes ancestrales del tinte artesanal en la actualidad en una interrelación entre pasado y presente. Se busca recuperar y preservar el conocimiento como patrimonio cultural intangible e instar a su utilización en la producción artesanal, de manera ecológica y sustentable para promover su conservación.

Es importante preservar e ir tras las huellas del conocimiento ancestral guardado en la memoria de nuestros abuelos que aun tejen y tiñen realizando estas técnicas antiguas para comprender, entender y aprender a identificar las plantas y sus propiedades tintóreas y reconocer su reacción ante las distintas fibras; para que de esta manera perfeccionemos su utilización. Siempre teniendo en cuenta para su recolección los gestos y técnicas, los ciclos vitales de la naturaleza para de esta manera evitar perjudicarla haciendo de estas prácticas un recurso tecnológico sustentable en la producción artesanal.

Se indagará con la vegetación de tres zonas rurales diferentes comprobando su validez o no para el teñido. Difundiendo la metodología de estas técnicas de teñido artesanal y las posibilidades que ofrecen los tintes naturales aún en nuestros días. Determinando las distintas reacciones de los colorantes naturales según la fibra a teñir. Establecer y comprender los procesos de cada una de las diferentes plantas con propiedades tintóreas existentes en la actualidad realizando un mapeo en Traslasierras y Sierras Chicas en la Provincia de Córdoba, Argentina.

En conclusión la implementación de los tintes naturales es un arte tan simple y tan complejo a la vez que permite infinitas posibilidades, distintos colores y estrategias de diferenciación ante un mundo sumamente globalizado. Es un renacer de lo antiguo en un mundo moderno; un renacer de nuestra cultura e identidad, respetando nuestro medio ambiente.

**PALABRAS CLAVES: COLOR, TEXTIL, TINTES, TÉCNICAS.**

## COEXISTENCIA DE PRÁCTICAS FUNERARIAS EN EL “CEMENTERIO DEL NORTE”

Acuña Sabadini, Cristal M.V.; Rocas Gimenez, Lucas; Marino, Camila;

Rodríguez, Maia del Rosario

[cristalmariavalencia@gmail.com](mailto:cristalmariavalencia@gmail.com); [lucasroca14@hotmail.com](mailto:lucasroca14@hotmail.com);

[marinocamila2@gmail.com](mailto:marinocamila2@gmail.com); [maidelrosario@hotmail.com](mailto:maidelrosario@hotmail.com)

La muerte es el gran proyecto y el fin totalizador, en ella acaba la conciencia del hombre diluyéndose en lo desconocido (Villa, 1993). Por este motivo se desarrollan rituales funerarios diversos los cuales funcionan como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y sus culturas al promover la cohesión grupal, en el marco de acción que plantea la vida y la muerte (Torres, 2006).

Proponemos, puntualmente, un análisis de la necrópolis conocida como el “Cementerio del Norte” de San Miguel de la Provincia de Tucumán; en la cual, a través del estudio de su materialidad y los testimonios de los familiares, buscamos redescubrir los mecanismos sociales que operan dentro de estos, en las prácticas funerarias y sus importancias simbólicas que tienen para los individuos y colectivos en la actualidad.

Nuestro accionar constó en analizar este camposanto, tanto en sus ámbitos centro-periferia bajo la noción de paisaje como lugar cargado de significados y socialmente construido, tratando de visualizar la diversidad en materialidades presentes, como por ejemplo formatos en sus estructuras, espacialidades, colores, cruces, símbolos, placas, inscripciones, fotografías. Esta investigación recae en el análisis comportamental y el tipo de discurso de los familiares y/o allegados, y del personal que trabaja en el lugar, con el fin de identificar sus creencias, tabúes, ritos con respecto a la muerte.

Señalamos que la preocupación por la muerte ha ocupado un lugar privilegiado entre los mitos, ritos, etc; pues se trata de un acontecimiento que resulta familiar, en tanto que sucede cotidianamente, pero al mismo tiempo, y paradójicamente nos resulta desconocido, ya que siempre el que muere es el otro (Morin, 2007).

Comprendimos que la relación con el muerto no concluye con el entierro, sino que se desarrolla una relación basada en la memoria, la cual se fortalece con la visita y lo mantiene “vivo al difunto” (función de consuelo, asimilación del dolor) (Finol; Fernández). Los visitantes y familiares traen consigo a los escenarios de la muerte, las prácticas de la vida cotidiana y los plasman en las materialidades que constituyen el complejo.

PALABRAS CLAVES: MUERTE, CEMENTERIO, PRÁCTICAS, MEMORIA

## ARQUEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA: EX ESTACIÓN DE FERROCARRIL “RÍO CHICO”.

Taddei Tamara

Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo (UNT) - LIGIAAT (Laboratorio de Investigaciones del Grupo Interdisciplinario de Arqueología y Antropología de Tucumán)  
[tamytaddei@gmail.com](mailto:tamytaddei@gmail.com)

La arqueología realizada en contextos contemporáneos permite comprender situaciones y momentos relacionados con eventos de los cuales el registro histórico forma una parte importante de la evidencia. Muchos actores aún guardan en su memoria el momento vivido y esta memoria oral siempre es importante resguardar y echar luz sobre ella. Es por esto, que el presente trabajo plantea referirnos a una “Arqueología Contemporánea” en vez de una “Arqueología del pasado reciente”.

En cuanto a la teoría y metodología utilizadas, se aplicaron lineamientos provenientes del concepto de Arqueología Histórica por integrar a las fuentes documentales el registro material (Beaudry et al 1996). Ésta integración, en conjunto a diferentes contextos de creación y preservación permiten la interrelación de una multiplicidad de historias a ser contadas en torno a un sitio por diferentes actores sociales.

Es por esto, que en primera instancia, se utilizó un documento realizado con un fin judicial, el cual permitió comprender el contexto vigente de la época. En segunda instancia, en lo referido al registro material, se visitó la “Ex estación de Río Chico” para analizar la reutilización del sitio y cómo se vio modificado el espacio, teniendo en cuenta que en 1979 la Ex estación dejó de recibir trenes de pasajeros y, para 1984 solamente circulaban los cargueros (transporte de mercadería y ganado). Por último, se procedió a la realización de entrevistas a los diferentes actores sociales que constituyen ese espacio, tanto a quienes modificaron la vieja estación (actualmente la parada ferroviaria conforma una especie de residencia familiar), como aquellos que habitan en los alrededores del sitio y son parte del entramado social.

El resultado de la información obtenida permitió dar cuenta que no se trataba de una problemática inserta estrictamente dentro del concepto de Arqueología Histórica, ya que no solo abordan la dimensión material del conflicto sino que nos permitió reflexionar acerca de la significación de esos espacios, de cómo los distintos actores en conflicto resignifican y manipulan los espacios a través del tiempo, su análisis como sitios de memoria, las relaciones de poder que los atraviesan, por lo que constituiría una problemática propia de una Arqueología Contemporánea.

**PALABRAS CLAVES:** ARQUEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA, MEMORIA ORAL, ACTORES SOCIALES, REGISTRO MATERIAL, FUENTES DOCUMENTALES.

## **HABLEMOS DE HISTORIAS, DE RAÍCES Y DISCONTINUIDADES PARADÓJICAS**

### **ESTUDIO DE PLUMILLAS DE METAL, DEL PERÍODO PREHISPÁNICO TARDÍO DE CÓRDOBA, ARGENTINA.**

Mendoza, Adrián Alejandro

Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC  
alejandromendozaarqueologia@hotmail.com

En este trabajo se intenta resolver la problemática sobre el hallazgo de objetos de metal en la provincia de Córdoba, denominados “Plumillas” (Serrano A. 1945), tomándose como referencia fuentes documentales coloniales españolas del siglo XVI, continuando con las escasas publicaciones científicas realizadas por Serrano A. (1945.) y González A. (1972), donde se interpretaba la obtención de la pieza entera como producto de intercambio, entre las sociedades del período prehispánico tardío (PPT; ca. 400-1550 d.C.), de las sierras de Córdoba denominadas Comechingonas, con las de la región del NOA. Siendo este tipo de hallazgos poco frecuentes, se busca ampliar lo expuesto por estos autores y corroborar si las plumillas de la provincia de Córdoba, fueron obtenidas como producto de intercambio con esta región. De ser así ¿Este intercambio del objeto, fue en su forma terminada o solamente lo que se intercambio fue la placa o lámina irregular de metal foránea, la que luego se trabajo localmente y dio su forma final?

Con relación a esto recién mencionado, establezco que el diseño, manufacturación y trabajo final de las plumillas de metal, fue producido localmente, producto de ideas propias, y que el intercambio con el NOA, fue a través de la obtención de placas o laminas irregulares de metales. El uso de este tipo de objetos puede estar hablándonos de diferenciación, donde determinados miembros principales del grupo tenían acceso a este tipo de bien mueble.

**PALABRAS CLAVE: PLUMILLAS DE METAL, CÓRDOBA, COMECHINGONAS, PERÍODO PREHISPÁNICO TARDÍO, NOA.**

## LA OCUPACIÓN HUMANA DURANTE EL PERIODO TARDÍO Y COLONIAL TEMPRANO EN LA LOCALIDAD DE COCHINOCA, PUNA DE JUJUY

Camargo, Nahuel Pablo; Benavides, Mariana Soledad; Rojas, Verónica Nahir;  
Paz, María Fernanda; Vilte, Hernán Alejandro; Quispe, Franco Alejandro.

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy  
[nahuelcamargo13@gmail.com](mailto:nahuelcamargo13@gmail.com)

Este trabajo se presenta como un avance sobre las investigaciones arqueológicas que se están desarrollando en la localidad de Cochinoca (Puna de Jujuy). En líneas generales se trata de realizar un estudio sobre su historia ocupacional humana, tomando un amplio rango temporal, que abarca desde la etapa prehispánica hasta el periodo colonial temprano, debido a que, hasta el momento, esta zona carecía de estudios sistemáticos de arqueología prehispánica y arqueología histórica. Los estudios arqueológicos realizados hasta el momento comprenden: A) Prospecciones sistemáticas de cobertura total en el sector sur de la serranía de Cochinoca, con el fin de detectar estructuras arqueológicas y recolección de restos materiales. B) Excavaciones sistemáticas y rescates arqueológicos en puntos estratégicos en el Pueblo de Cochinoca. Análisis de los restos recuperados. C) Relevamiento de paneles de arte rupestre en la localidad de Peñas de Ascalte y Peñas de Laguna.

Mediante estas investigaciones se aportan nuevos datos sobre las poblaciones que habitaron en esta región de la Puna durante la etapa prehispánica. En cuanto a los periodos cronológicos de ocupación humana, existen evidencias poco claras sobre los primeros grupos, tal vez de cazadores recolectores. Para etapas posteriores como el Periodo Formativo se encuentran algunas evidencias aisladas de hallazgos como vasijas de cerámica decoradas correspondientes a esas etapas. El panorama es más claro para el Tardío o Periodo de Desarrollos Regionales, donde estarían vinculados principalmente los grupos Casabindo, a juzgar principalmente por los fragmentos cerámicos decorados, aunque la presencia de tiestos correspondientes a los grupos Chicha y Humahuaqueños nos llevan a problematizar sobre los vínculos y relaciones entre las diferentes sociedades.

Los restos arqueológicos estarían indicando que al menos durante el periodo tardío e inca, los antiguos pobladores participaban en un sistema de economía basada en el pastoreo de camélidos, complementada con producción agrícola.

Aún faltan realizar trabajos en el terreno con mayor detalle y análisis de materiales para afianzar los datos cronológicos y brindar un panorama más claro sobre los procesos y las prácticas sociales que se desarrollaron en esa zona y los cambios ocurridos tanto con la introducción del estado incaico y posteriormente con los españoles.

PALABRAS CLAVE: PUNA DE JUJUY-COCHINOCA-HISTORIA OCUPACIONAL

## **ETNOARQUEOLOGÍA DE FUENTES: UN ABORDAJE APLICADO A LA ARQUEOLOGÍA DEL PERÍODO TARDÍO Y COLONIAL TEMPRANO DE SANTIAGO DEL ESTERO**

Barazzutti, María José

Instituto de Arqueología y Museo. UNT

[mjbarazzutti@yahoo.com.ar](mailto:mjbarazzutti@yahoo.com.ar)

Este trabajo busca contribuir al conocimiento de las sociedades prehispánicas tardías y coloniales tempranas (pueblos de indios) de Santiago del Estero, haciendo énfasis en la zona del Salado medio, a través del desarrollo de una aproximación metodológica innovadora que tiende a generar expectativas arqueológicas derivadas de prácticas sociales referidas en fuentes escritas.

Teniendo en cuenta los antecedentes del área de investigación y particularmente la propuesta que contempla la existencia de mecanismos de interacción mantenidos entre poblaciones asentadas en el área de los Bañados de Añatuya (Santiago del Estero) y poblaciones del NEA (Taboada 2011, 2014, Taboada y Farberman 2014), que analiza la presencia de materiales y rasgos asignables a grupos chaqueños y del litoral desde al menos el 1000 d.C. en Santiago del Estero (Taboada 2014); y dado que no se han encontrado registros etnográficos suficientes o disponibles propios de la zona de estudio, se analizan críticamente fuentes de la región del NEA, considerando también que ambas zonas pertenecen a la misma región natural o ambiental (Tierras Bajas – Chaco Austral) lo que habría posibilitado similitud o afinidad en el desarrollo de determinadas prácticas sociales.

El problema del cual parte esta investigación, se basa en la limitación de la resolución obtenida hasta ahora sobre el desarrollo de ciertas prácticas en base al análisis del material arqueológico local. Esto motivó a proponer un análisis etnoarqueológico basado en fuentes. Los documentos etnográficos considerados corresponden a tres momentos diferentes de producción: 1) fuentes de origen jesuítico; 2) etnografías realizadas durante el siglo XX; y 3) etnografías recientes.

La investigación tiene como objetivo, por un lado generar hipótesis sobre posibles contextos y prácticas en las que pudieran estar involucrados ciertos bienes comunes al registro arqueológico del Salado medio y sobre prácticas relacionadas a subsistencia, vida cotidiana, y ritualidad; y por otro lado generar expectativas sobre el potencial tipo de registro arqueológico que dichas prácticas pudiesen generar.

Este trabajo, que representa un avance de los resultados obtenidos en mi tesis de grado, busca mostrar desde una aproximación indirecta las particularidades de esos modos de vida, conformados por prácticas sociales o actividades concretas, que no han podido ser abordados aún de manera profunda a partir de los datos arqueológicos existentes.

**PALABRAS CLAVE: ETNOARQUEOLOGÍA, FUENTES ETNOGRÁFICAS, SANTIAGO DEL ESTERO**

## **ARRIERÍA HISTÓRICA, MEMORIAS Y MATERIALIDADES. (VALLE DEL BERMEJO- LA RIOJA- ARGENTINA).**

Carrizo, M. Ayelen

UNLaR

[ayecarrizo.ac@gmail.com](mailto:ayecarrizo.ac@gmail.com)

Las problemáticas respecto a la arriería histórica han sido abordadas desde diferentes perspectivas, en tiempos y espacios definidos. Teniendo noción de su relevancia en los territorios que se adosan a lo largo de la Cordillera de Los Andes, el tema ha adoptado diferentes matices investigativos.

En el presente trabajo se intenta dar respuesta a esta problemática desde el un marco geográfico particular conformado por el departamento Vinchina, en la provincia de L.R. Temporalmente comprende la última mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX y se centra principalmente en el desarrollo de la arriería, actividad económica y social que incluyó a la provincia de L.R. como un nodo fronterizo de interacción.

De este modo se plantearon como objetivos, conocer el desarrollo y las características de la arriería en el Valle de Vinchina, indagando sobre ciertos aspectos particulares tales como: el contexto social e histórico en el cual se desarrolló; qué tipo de relaciones sociales producía; las rutas de viajes transitadas por los arrieros, etc. Aspectos definidos a partir del análisis de registros tanto de tipo materiales como orales.

Metodológicamente se trata de un estudio cualitativo. El mismo se funda en una posición ampliamente interpretativa, en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido, con métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen. En este caso métodos de exploración y descripción que abarcan la comprensión del contexto, dentro de los que se definieron técnicas y herramientas tales como la entrevista no-directiva y prospecciones no-sistemáticas.

A través de los datos recogidos se pudo inferir el contexto social y económico de ese momento, además de identificar estructuras de casonas, molinos, corrales etc. que fueron parte fundamental para el funcionamiento de dicha actividad. Ello nos llevó a definir que, en la zona, la actividad arriera tuvo una época de apogeo en la cual cumplió un rol importante para las poblaciones de ese momento.

Luego de esta primer etapa exploratoria- descriptiva, se propone continuar las investigación desde un enfoque analítico, estudiando fuentes documentales tales como registros de aduana, registros de marcas y señales, etc. en pos de un análisis exhaustivo.

**PALABRAS CLAVES: ARRIERÍA, MEMORIAS, MATERIALIDADES, VALLE DEL BERMEJO.**

## **CONSIDERACIONES ENTORNO A LA DOMINACIÓN INCA EN LA ZONA CENTRAL DE CHILE. Una aproximación crítica a las dataciones absolutas.**

Puerto, Sebastián

Laboratorio Cátedra de Arqueología Prehistórica. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo

[mundt.1990@gmail.com](mailto:mundt.1990@gmail.com)

El siguiente trabajo consiste en un intento de precisar la temporalidad de la ocupación Inca de la zona central de Chile.

Concretamente las investigaciones de los historiadores tienden a estar de acuerdo en que la expansión inca se desarrolló en un acotado lapso de tiempo. Las interpretaciones de las fuentes coloniales se inclinan por delimitar la conquista gradual a los gobernantes Tupac Inca Yupanqui y Huaina Cápac. Un proceso de anexión que se habría llevado a cabo durante al menos 55 años (1470-1525).

Sin embargo, desde la última década del siglo pasado, los arqueólogos se inclinan por guardar precaución respecto de los modelos cronológicos del paradigma etnohistórico y fijan su atención en la información que brindan las dataciones absolutas de los sitios de influencia inca. Los resultados de sus trabajos los invitan a retrasar el fenómeno de ocupación Inca varias décadas atrás, por lo que la necesidad de agrupar esta información dispersa nos parece un aporte fundamental para la discusión.

Con este compendio de investigaciones se elaborará una matriz de datos organizada con los sitios dispuestos en dirección Norte-Sur y se completará con toda la información detallada disponible en dichos trabajos, con el fin de aportar un panorama contextual y temporal del territorio. Cabe mencionar que no se ha realizado una tarea de estas características, y consideramos que contar con una información detallada es fundamental para la discusión de cualquier modelo cronológico.

Se adoptará una metodología que nos permita construir una valoración jerarquizada que exprese la validez de las dataciones respecto al evento de nuestro interés. Este ejercicio nos permitirá definir con mayor precisión la asociación de un fechado con la ocupación Inca. Para ello utilizaremos el esquema de grados de asociación entre Muestra-Evento y Fechado-Cerámica definidos por Catriel Greco y Valeria Palamarczuk.

Finalmente se elaborará una imagen referencial de la Zona Central de Chile utilizando el método de interpolación espacial a través del software PAST3. Emplearemos la cronología media, ponderada por las dataciones, con el fin de construir una representación visual provisoria de la temporalidad Inca en el territorio.

**PALABRAS CLAVE: INCA, CHILE, DATACIONES ABSOLUTAS**

## **HAY OBJETOS QUE NUNCA NOS PERTENECERÁN DEL TODO**

### **ZOOARQUEOLOGIA DE CAMÉLIDOS EN LA PAMPA DE ACHALA (PROVINCIA DE CÓRDOBA). ESTRATEGIAS DE CAZA E INTENSIFICACIÓN DURANTE EL HOLOCENO MEDIO-TARDÍO (CA. 7400-3000 AP).**

Agüero, Martin R.

[Martinaguero1992@hotmail.com](mailto:Martinaguero1992@hotmail.com)

La presente investigación tiene como objeto un acercamiento al aprovechamiento del guanaco como principal recurso de las estrategias de subsistencia de los grupos cazadores-recolectores de las sierras de Córdoba, durante el Holoceno medio y tardío, entre 7400 - 3000 AP, a partir de la muestra arqueofaunística proveniente del sitio "Quebrada Real 1". El objetivo planteado está dirigido a reflexionar acerca de los comportamientos de los grupos cazadores recolectores de las sierras de Córdoba en torno a las estrategias de subsistencia adoptadas en torno a la selección y consumo de camélidos.

Los postulados teóricos que guiaron este trabajo son los propuestos por la ecología del comportamiento humano, derivados de la ecología evolutiva, incorporando los modelos de amplitud de la dieta y selección de parcelas. La metodología utilizada consistió en el análisis de mandíbulas, maxilares y dientes aislados obtenidos en el sitio, mediante cronogramas de erupción y el desgaste dentario, para llevar a cabo la reconstrucción de los perfiles de mortalidad e identificación de aspectos tafonómicos.

Con la disminución de la población local de *Lama* sp. producto de su aislamiento biogeográfico y la prelación humana, con el aumento demográfico de las poblaciones de cazadores-recolectores se habría ejercido una mayor presión de caza sobre los grupos de guanacos, por lo que se espera que las muestras arqueofaunísticas recuperadas en los momentos más tardíos de la ocupación del sitio QR1 evidenciarían una alta proporción de individuos inmaduros. Con los resultados obtenidos se plantea discutir si los datos e información obtenidos son acordes con los modelos de intensificación planteados para este sitio y para la región.

**PALABRAS CLAVES:** CAMÉLIDO, ESTRATEGIAS DE SUBSISTENCIA, PERFILES DE MORTALIDAD, ERUPCIÓN Y EL DESGASTE DENTARIO, INTENSIFICACIÓN.

## **UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL CONJUNTO ZOOARQUEOLÓGICO DEL SITIO PARQUE NATURAL ONGAMIRA 1, VALLE DE ONGAMIRA, CÓRDOBA.**

Conte, Bernarda; Brancolini Pedetti, Ornella y María Paula Weihmüller.  
IDACOR-CONICET, Museo de Antropología. Licenciatura en Antropología, FFYH-UNC.  
[bernardaconte@gmail.com](mailto:bernardaconte@gmail.com); [orneebp@gmail.com](mailto:orneebp@gmail.com); [pauliw.95@gmail.com](mailto:pauliw.95@gmail.com)

Las investigaciones arqueológicas en el Valle de Ongamira han permitido relevar una gran cantidad de sitios en los últimos años, así como ahondar en el conocimiento sobre los grupos cazadores-recolectores que allí habitaron. Uno de estos corresponde al denominado Parque Natural Ongamira 1 – PNO1 (S 30°46'14.36" - O 64°24' 36.11"), se ubica al interior del Valle de Ongamira, en el departamento Ischilín, Córdoba, en un sector ubicado dentro del área de las Sierras Pampeanas Australes. Este sitio se desarrolla completamente bajo una geoforma de alero o abrigo rocoso, característica que comparte con otros sitios del valle.

En este trabajo nos centramos específicamente en el análisis del material arqueofaunístico recuperado en las excavaciones arqueológicas sistemáticas llevadas a cabo en el sitio Parque Natural Ongamira 1. Por ello nuestro objetivo principal consiste en realizar una caracterización general del conjunto zooarqueológico, procedente de las cuadrículas 1 y 2 asociado a la interpretación de diversos eventos de ocupación definidos a partir de una metodología de excavación basada en la Matriz de Harris.

Siguiendo metodologías propias de la zooarqueología, se buscó cuantificar, identificar, clasificar y analizar cada uno de los restos óseos. Para ello fueron útiles las colecciones de referencias actuales, digitales y en papel. A los fines observar las características de cada subconjunto zooarqueológico se utilizaron diversas unidades de análisis como el número de especímenes (NSP), el número de especímenes identificados (NISP), el número mínimo de elementos (MNE), el número mínimo de individuos (MNI) y las unidades anatómicas mínimas (MAU).

De manera general, el conjunto está compuesto por un NSP ~1700 donde predominan los especímenes de la familia Camelidae. Dentro de este número, la mayor cantidad de fragmentos pretenden a los niveles superficiales de la excavación y solo el 8% de la colección se encuentra asociada a fragmentos cerámicos. Se observó un alto grado de fragmentación y meteorización, lo cual dificultó la identificación de los taxones.

Se espera que en base a estos criterios esta primera aproximación al registro zooarqueológico constituya un aporte para la comprensión general del sitio Parque Natural Ongamira 1 y a su vez contribuir a lo que se viene realizando en el Valle de Ongamira.

**PALABRAS CLAVES:** SIERRAS PAMPEANAS AUSTRALES, CAZADORES-RECOLECTORES, ZOOARQUEOLOGÍA.

## **ESTATUILLAS, SIGNIFICADO, USO Y FUNCIÓN PARA LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS TARDÍAS DE CÓRDOBA (ARGENTINA).**

Mendoza, Adrián Alejandro.

FFYH, Universidad Nacional de Córdoba.

[alejandromendozaarqueologia@hotmail.com](mailto:alejandromendozaarqueologia@hotmail.com)

Este trabajo presenta el resultado del estudio de estatuillas antropomorfas y zoomorfas halladas en diferentes sitios arqueológicos de Córdoba, principalmente procedentes de las costas del Lago San Roque (Punilla), que se encuentran en museos y colecciones privadas de esta provincia. Se busca interpretar el significado, uso y función que tuvieron las estatuillas para las sociedades prehispánicas tardías de las sierras de Córdoba (Argentina), denominadas por las crónicas coloniales del siglo XVI como Comechingonas. Los resultados obtenidos, mediante la consulta teórica de diferentes publicaciones de autores, así como el estudio de estatuillas que se encuentran en museos y colecciones, permiten ampliar lo expuesto en publicaciones de distintos autores, tales como Serrano (1945, 1976) y González (1943,1972), cuyos trabajos sobre el análisis de las figuras antropomorfas y zoomorfas, estaban centralizados principalmente en su descripción e ilustración, siendo su uso y función vinculada con entierros. Con referencia a lo recién mencionado propongo que las estatuillas, no tuvieron un único uso vinculado con entierros, sino que su uso fue heterogéneo, cumpliendo diferentes funciones, según el tipo de estatuilla que se representaba, ocupando diferentes espacios del paisaje local.

Con relación a las estatuillas halladas en Córdoba, que presentan características propias de la región del NOA, en su diseño, forma o representaciones de ojos oblicuos, interpreto que fueron realizadas localmente y no obtenidas por producto de intercambio, indicando posiblemente una apropiación de las formas y símbolos foráneos por las sociedades locales prehispánicas de las sierras de Córdoba.

**PALABRAS CLAVE:** ESTATUILLAS ANTROPOMORFAS, USO HETEROGÉNEO, SOCIEDADES PREHISPÁNICAS TARDÍAS, CÓRDOBA.

**SOBRE TECNOLOGÍAS LÍTICAS Y CERÁMICAS DE LA LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA EL RANCHITO (DPTO. ISCHILÍN, CÓRDOBA, ARGENTINA).**

Costantino, Florencia Natalia\* y Macarena Nadia Traktman\*.

\*Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH), Universidad Nacional de Córdoba (UNC).  
[florcostantino508@gmail.com](mailto:florcostantino508@gmail.com)  
[macatraktman@gmail.com](mailto:macatraktman@gmail.com)

La propuesta de esta ponencia consiste en la presentación del estado actual de las investigaciones arqueológicas que se están realizando en la localidad arqueológica El Ranchito, ubicada en el Departamento Ischilín en la provincia de Córdoba, Argentina. En el marco de un proyecto que se ha centrado en los estudios líticos, se viene desarrollando el abordaje de nuevas temáticas desde un enfoque integral que busca lograr un panorama enriquecedor sobre las sociedades que habitaron el lugar, en tiempos desde el Holoceno temprano hasta el contacto hispano-indígena.

De tal manera, se expondrán dos de las áreas temáticas, que forman parte de lo que serán los trabajos finales de la Licenciatura en Antropología. Por un lado, lo que refiere al aprovisionamiento, manufactura y uso de materias primas silíceas por parte de poblaciones prehispánicas, mediante la aplicación de análisis tecno-tipológico, funcional y experimental. Por el otro lado, lo que refiere a las técnicas de manufactura y decoración de los conjuntos cerámicos que proceden de la misma localidad, en base al estudio de colecciones, presentes en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología, y de materiales de campañas recientes. Aplicando análisis macroscópicos y microscópicos del manejo de pastas.

Los resultados de ambas perspectivas contribuirán a lograr una aproximación a la comprensión de las sociedades prehispánicas de la localidad, en base a las tradiciones y modos de hacer los artefactos líticos y cerámicos de la región.

**PALABRAS CLAVES: LOCALIDAD ARQUEOLÓGICA, EL RANCHITO, TECNOLOGÍA LÍTICA, ESTUDIOS CERÁMICOS.**

## DE GUBIAS, ESCOPILOS Y CINCELES: ANÁLISIS FUNCIONAL DE BASE MICROSCÓPICA PARA INSTRUMENTOS LÍTICOS EXPERIMENTALES.

Brizuela, Camila.

Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET- UNC, Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC).  
[cami.f.brizuela@gmail.com](mailto:cami.f.brizuela@gmail.com)

En este trabajo se busca generar información inédita, de fuente experimental, que permita realizar, a través de la observación y la descripción de la variabilidad entre gestos técnicos de uso y diseños de artefactos líticos, nuevas interpretaciones sobre la cultura material de sociedades cazadoras recolectoras. De este modo, desde una perspectiva antropológica diacrónica y nuevas perspectivas analíticas, centraremos nuestro interés específicamente en una colección experimental de tres grupos tipológicos: gubias, escoplos y cinceles (*sensu* Aschero y Hocsman 2015) que han sido manufacturados en cuarzo y vulcanita, y serán analizados utilizando la metodología del análisis funcional de base microscópica (e.g. Keeley 1980).

En líneas generales, a través de un programa experimental se pretenden interpretar diversas técnicas y habilidades que los sujetos tienen incorporadas para el uso de los instrumentos líticos. En ese sentido incorporamos el concepto de *habitus*, “como sistema de estructuras cognitivas y motivadoras es un mundo de fines ya realizados, modos de empleo o procedimientos por seguir” (Bourdieu 2007:87). Bajo este concepto el abordaje funcional, permite examinar las trazas o huellas que quedan en los instrumentos luego de haber sido utilizados. Creemos que avanzar en este tema puede aportar a la comprensión de los gestos técnicos que se imprimen en la materialidad de los instrumentos. Así, esos *habitus estructurantes* de acciones y pensamientos observados nos permitirían elaborar interpretaciones para entender conductas de sociedades pasadas en relación a su tecnología lítica (e.g. Flegenheimer y Cattáneo, 2013; 2017) donde intentaremos abordar el tema de la diferenciación entre formas y funciones. En este último sentido se discutirán suposiciones teóricas e hipótesis acerca del diseño de los instrumentos clasificados como gubias, escoplos y cinceles, su clasificación morfológica y la potencialidad o no de la diferenciación funcional utilizando la aproximación de bajos y altos aumentos.

PALABRAS CLAVES: ANÁLISIS FUNCIONAL, INSTRUMENTOS LÍTICOS EXPERIMENTALES, GESTOS TÉCNICOS.

## **DISEÑO Y FUNCIÓN DE ARTEFACTOS LÍTICOS: ANÁLISIS FUNCIONAL APLICADO A CONJUNTOS DE CUARZO VINCULADOS A OCUPACIONES DEL HOLOCENO TARDÍO (1900-3000 AP), SITIO ALERO DEODORO ROCA.**

Córdoba, Maximiliano.

IDACOR-CONICET, Museo de Antropología. Licenciatura en Antropología, FFYH-UNC.

[maxicb92@gmail.com](mailto:maxicb92@gmail.com)

El siguiente trabajo propone la aplicación del análisis funcional de base microscópica a un conjunto arqueológico de cuarzo asociado a ocupaciones humanas del Holoceno tardío, los cuales fueron recuperados en las Sierras Pampeanas Australes. Los mismos provienen de excavaciones realizadas entre los años 2010 y 2015 en el denominado sector “B” del sitio arqueológico Alero Deodoro Roca (Dpto. De Ischillin, Provincia de Córdoba).

Un problema común a la hora de analizar artefactos de cuarzo es dar cuenta de su variabilidad morfológica mediante el uso de herramientas analíticas tales como las tipologías líticas, en muchos casos pensadas para conjuntos producidos con diferentes materias primas o con una inversión en su formatización que ha permitido su caracterización en grupos y subgrupos tecno o morfo tipológicos. En este sentido nuestro objetivo será el análisis funcional de una muestra de artefactos (incluyendo instrumentos formatizados y lascas con filos naturales) con el fin de identificar tendencias en sus diseños analizando la relación entre su forma y su función probable.

El análisis funcional se realiza mediante la observación de los filos activos de los artefactos mediante el uso de lupa binocular y microscopio metalográfico de reflexión a fin de inferir las actividades realizadas, los materiales procesados y las cinemáticas de trabajo. Por otra parte se cuenta con una muestra experimental de referencia correspondiente a trabajos previos realizados por otros miembros del equipo, la cual fue diseñada para contextos similares a nuestro caso de estudio que será utilizada a los fines comparativos.

Con nuestros resultados pretendemos contribuir a un corpus de datos el cual permita realizar inferencias de grano fino las cuales complementen estudios previos de carácter morfo y tecnomorfológico.

**PALABRAS CLAVES: ANÁLISIS FUNCIONAL, HOLOCENO TARDÍO, SIERRAS PAMPEANAS AUSTRALES, TECNOLOGÍA LÍTICA EN CUARZO.**

## **ANÁLISIS DE PUNTAS DE PROYECTIL TARDÍAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NUMBA CHARAVA (VILLA CARLOS PAZ, CÓRDOBA).**

Lallami, Cristian D.

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Antropología.

[cristian.lallami@gmail.com](mailto:cristian.lallami@gmail.com)

En el presente trabajo se realiza un análisis tipológico de una colección de puntas de proyectil líticas pertenecientes al Museo Arqueológico “Numba Charava”, ubicado en el predio Parque Estancia La Quinta de la ciudad de Villa Carlos Paz.

Las puntas de proyectil líticas analizadas, fueron recolectadas a lo largo del siglo XX en las cercanías del Lago San Roque, Villa Carlos Paz, Provincia de Córdoba. Las mismas son idénticas -en términos de diseño y función- con las puntas de proyectil líticas pedunculadas encontradas en sitios como Potrero Garay. La asociación con restos óseos humanos y su posterior datación mediante radiocarbono dieron como resultado una antigüedad de 310± 75 AP. En general, los fechados obtenidos para este tipo de contexto señalan un rango cronológico entre 1100 y 400 años AP, el cual se denomina Período Prehispánico Tardío.

El objetivo de este trabajo es definir grupos tipológicos al interior de la colección con el fin de ampliar el conocimiento de la variabilidad morfológica de puntas de proyectil líticas pedunculadas.

Para tal propósito, se utilizó por primera vez Morfometría Geométrica –método de análisis objetivo y replicable-, por los que se seleccionaron 220 puntas cuyo nivel de preservación oscila entre 80% y 100% para facilitar su estudio.

Se espera en una próxima etapa comparar las conclusiones del presente trabajo con el resultado de futuros análisis tipológicos de otras dos colecciones que presentan características similares.

**PALABRAS CLAVES:** COLECCIONES, PUNTAS DE PROYECTIL LÍTICAS, MORFOMETRÍA GEOMÉTRICA, SIERRAS CENTRALES, PERÍODO PREHISPÁNICO TARDÍO.

## LA CERÁMICA CONDORHUASI AL SUR DE LOS VALLES CALCHAQUÍES.

González, Micaela B.

Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires, CONICET, Museo Etnográfico  
[micaela.gonzalezuba@gmail.com](mailto:micaela.gonzalezuba@gmail.com)

Este trabajo se inserta en el proyecto de investigación dirigido por Lic. Scattolin que tiene como objetivo comprender las dinámicas sociales de las comunidades agropastoriles que habitaron el sur de los valles Calchaquíes durante el primer milenio d.C. En esta presentación se expondrán los lineamientos metodológicos empleados en el análisis del material cerámico hallado en el sitio Falda del Cerro (Falda Occidental del Aconquija, Catamarca). De manera que, los estudios que me propongo realizar tienen como objetivo comprender las relaciones entre los antiguos habitantes de este sitio con otras poblaciones del sur Calchaquí, a través de las estrategias de consumo de la cerámica Condorhuasi.

La muestra seleccionada proviene de recolecciones superficiales y de las excavaciones realizadas en el recinto 20 que compone al denominado Núcleo Habitacional A, cuya ocupación está fechada entre los siglos II y IV d.C.

La metodología implementada implica en primer lugar la clasificación previa de los materiales según los criterios tipológicos establecidos por Scattolin (1999, 2003) y Bugliani (2008) en el área de estudio. En segundo lugar, se busca la caracterización de la alfarería a partir de una clasificación de los atributos macroscópicos de los fragmentos, es decir, los atributos de diseños, la textura general de las pastas, la coloración, los tratamientos de superficie, etc. En tercer lugar, se procede a la reconstrucción de formas utilizando los criterios morfométricos de Balfet, Fauvet-Berthelot y Monzón (1983, 1988), los cuales permiten la recreación de siluetas a partir de fragmentos de bordes y la adición posterior de otros tiestos a las unidades reconstruidas. Finalmente, dividiendo el soporte según el campo decorativo, la composición y estructura y los elementos o motivos representados, ayuda a entender las relaciones del diseño respecto al ritmo, unidad y armonía, retomando los aportes al respecto de Cremonte y Bugliani (2006).

Se espera entonces, que mediante la metodología antedicha, se conozca la forma en que los antiguos habitantes de Falda del Cerro se apropiaban y reconfiguraban el estilo Condorhuasi. De esta manera, se logrará una mejor comprensión de las dinámicas sociales de las poblaciones que habitaron al sur de los valles Calchaquíes durante los primeros siglos del Período Formativo del Noroeste Argentino.

**PALABRAS CLAVES:** ANÁLISIS CERÁMICO, DINÁMICAS SOCIALES, PERÍODO FORMATIVO, VALLES CALCHAQUÍES, CONDORHUASI.

## **INTEGRACIÓN DE INFORMACIÓN Y ANÁLISIS DE CERÁMICA ORDINARIA TARDÍA DEL VALLE CALCHAQUÍ CENTRAL (SALTA).**

Cevidanes, Ana Paula

Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

[anapaulacevidanes@gmail.com](mailto:anapaulacevidanes@gmail.com)

Los primeros estudios y clasificaciones del material alfarero en el Noroeste argentino se han focalizado en aquellas piezas que sobresalían por su acabado y sus elementos decorativos- iconográficos, en detrimento de la llamada cerámica tosca, ordinaria o utilitaria. Esta última ha sido incluida en un gran conjunto caracterizada, generalmente, por pastas gruesas, porosas, textura desmigable, con gran cantidad de inclusiones predominantemente medianas a grandes y tratamientos de superficie peinados o alisados desprolijos, sin consideraciones profundas respecto a su variabilidad interna.

Afortunadamente, esta situación se ha empezado a revertir hace algunos años, contándose en la actualidad con estudios más detallados sobre sus morfologías, tratamientos de superficies y composición de pastas para algunas zonas.

El objetivo de este trabajo es sistematizar y ampliar el conocimiento sobre las características y la variabilidad de la cerámica ordinaria del valle Calchaquí central (Salta) en la época prehispánica tardía (siglos X a XVI). Para ello se realizó un relevamiento, registro y sistematización de información bibliográfica regional sobre este conjunto cerámico y su contrastación con los datos obtenidos del análisis macroscópico de tiestos provenientes de la excavación de dos recintos habitacionales del sitio La Paya. Asimismo, se procedió a comparar estos resultados con la información disponible sobre este tipo de alfarería de otras zonas del Noroeste argentino en momentos contemporáneos.

Este estudio permitió avanzar en el reconocimiento de este tipo de cerámica y pensarlo dentro del conjunto de todas las manifestaciones alfareras de las sociedades calchaquíes tardías.

**PALABRAS CLAVES: CERÁMICA ORDINARIA, VALLE CALCHAQUÍ CENTRAL, PERIODO TARDÍO E INKA, LA PAYA.**

## **APROXIMACIONES PALEODIETARIAS A TRAVÉS DE LA EVIDENCIA ARQUEOBOTÁNICA, BIOARQUEOLÓGICA Y ARQUEOFAUNÍSTICA DEL SITIO POZO DE LA CHOLA, REGIÓN PEDEMONTANA DE JUJUY.**

Alavar, Álvaro José; Paz, María Fernanda\* y Verónica Nahir Rojas\*.

\*CREA, UNJu-FHyCS

[alvarojosealavar@gmail.com](mailto:alvarojosealavar@gmail.com)

Se presentan los primeros avances en la interpretación de patrones dietarios y actividades de subsistencia, con especial referencia al manejo de recursos vegetales, en las poblaciones denominadas “San Francisco” que habitaron el sector septentrional del valle homónimo, durante el periodo Formativo temprano (2.000-1.500 AP). La evidencia arqueobotánica, bioarqueológica y arqueofaunística recuperada en el sitio arqueológico Pozo de la Chola, permite evidenciar a través del estudio de restos carpológicos (análisis cuali y cuantitativos, densidad y ubicuidad), y de microfósiles (silico fitolitos y almidones en artefactos y sedimento), prácticas diversas de consumo de vegetales que incluyeron en la dieta tanto recursos silvestres como cultígenos. Una línea de evidencia complementaria son los marcadores bioarqueológicos en restos esqueléticos humanos (estrés nutricional y patrones de desgaste de las piezas dentarias) para la determinación de salud y dieta. Así como también el análisis e identificación de diferentes taxas animales en conjunto con el estudio de sus modificaciones antrópicas (marcas de corte, termoalteración, etc.); nos permiten pensar las prácticas de consumo a nivel macro y micro regional y replantear viejas concepciones sobre la interacción con el universo vegetal en el pasado, especialmente para estas sociedades que habitaron el piedemonte Jujeño a principios de la Era cristiana.

**PALABRAS CLAVE:** ARQUEOBOTÁNICA; BIOARQUEOLOGÍA, ARQUEOFAUNA, PRACTICAS DE CONSUMO.

## **RECONSTRUYENDO TRAYECTORIAS DE VIDA. EL REGISTRO CERÁMICO DEL SITIO EL SUNCHAL (ANFAMA, TUCUMÁN).**

Franco, Francisco.

Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia y Cátedra de Prehistoria y Arqueología,  
Escuela de Historia, FFyH, UNC.  
[franfranco@unc.edu.ar](mailto:franfranco@unc.edu.ar)

En este trabajo se presentan los primeros resultados de los análisis del registro cerámico del sitio “El Sunchal” en la cuenca de Anfama durante el primer milenio de la Era. Dicha cuenca se localiza en las márgenes orientales de los Andes meridionales, lo cual determinó que fuera interpretada hasta la última década como un espacio marginal al cual se asignaron patrones identitarios normativistas extendidos a toda el área valliserrana.

En este sentido, a partir de los conjuntos cerámicos obtenidos en estructuras residenciales de “El Sunchal” se busca discutir desde una perspectiva pragmática, expectativas extrapoladas desde y para otras áreas consideradas “centrales”. Para ello se plantea un abordaje de la “historia de vida” de la tecnología cerámica, que permita comprender los modos de hacer sustanciados en diferentes fases (manufactura, distribución, circulación, uso y descarte) a fin de interpretar la intervención de la materialidad en la articulación de estrategias en la reproducción de la cotidianidad y de construcciones identitarias.

Por ello, no podemos limitar el análisis material al mero acto del modelado de un objeto cerámico. La práctica alfarera implica la obtención de la materia prima (arcilla y antiplásticos), considerando su disponibilidad local o extra local, su transporte, su conservación, su preparado para ser modelada, la formatización de un objeto con un estilo particular para usos únicos o múltiples, la cocción de la pieza, las prácticas sociales vinculadas al objeto producido y, por último, el fin de su utilización y su incorporación al registro arqueológico. Por tales motivos, se considera la existencia de complejas redes presentes en el acto de elaboración de un objeto, que trascienden a los objetos (y al registro) en sí mismos y pueden ayudarnos a comprender determinados aspectos del entramado social de los pobladores del sur de las Cumbres Calchaquíes en el primer milenio de la era.

**PALABRAS CLAVES:** ANFAMA, PRIMER MILENIO, CERÁMICA ARQUEOLÓGICA, TRAYECTORIAS BIOGRÁFICAS.

**TECNOLOGÍA LÍTICA Y VIDA COTIDIANA DURANTE EL PRIMER MILENIO DE LA ERA EN LA CUENCA DEL RÍO ANFAMA (DPTO. TAFÍ VIEJO, TUCUMAN, REP. ARGENTINA).**

Montegú, Juan M.

Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, U.N.C.

[juanmontegu@unc.edu.ar](mailto:juanmontegu@unc.edu.ar)

Las investigaciones arqueológicas han ponderado el rol de las rocas talladas en la cotidianeidad de los grupos que transitan por modos de vida con producción de alimentos y reducción de los rangos de movilidad.

En esta ponencia se presentan los resultados del análisis de restos líticos tallados de dos sitios arqueológicos de la cuenca norte del río Anfama (dpto. Tafi Viejo, noroeste de la provincia de Tucumán), datados durante el primer milenio de la Era. Los mismos forman parte de mi tesis de grado. El objetivo del estudio apuntó a determinar el rol de la tecnología lítica en la vida cotidiana de los grupos que ocuparon el área de estudio, la cual cuenta con escasas investigaciones de este tipo.

Para el análisis se aplicaron estudios tecno-morfológicos y morfológico-funcionales, así como análisis de procedencia, no tipológicos y MANA. La aplicación de estos dos últimos métodos en contextos agroalfareros del NOA resulta novedosa en tanto se han utilizado exclusivamente en casos correspondientes a cazadores recolectores.

Los resultados, comparados con los sitios arqueológicos cercanos, apuntan a un uso predominantemente de tipo expeditivo de la tecnología lítica, así como a un énfasis en el diseño utilitario. Todo esto se habría dado en el marco de diversas tareas cotidianas, tanto utilitarias como simbólicas, que contribuyeron a la reproducción social de los grupos asentados en este sector oriental de las Cumbres Calchaquíes.

**PALABRAS CLAVES: TECNOLOGÍA LÍTICA, ANFAMA, PRIMER MILENIO DE LA ERA.**

## VASIJAS Y FORMA DE HACER CERÁMICA EN CONTEXTOS DOMÉSTICOS DE LA SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI (CATAMARCA, ARGENTINA) DURANTE EL PERÍODO DE INTEGRACIÓN REGIONAL: EL CASO DEL SITIO OYOLA 50.

Quiroga Viñas, Josefina\* y Soraya Lopez\*

\*IDACOR-CONICET, Museo de Antropología. Licenciatura en Antropología, FFYH-UNC  
[josequiroga92@hotmail.com](mailto:josequiroga92@hotmail.com)

En el presente trabajo se exponen los datos preliminares del estudio del material cerámico de Oyola 50, un sitio de vivienda ubicado en la localidad de Oyola, situada en la ladera oriental de la sierra de Ancasti. A partir de los trabajos, que desde el año 2009 viene desarrollando el Proyecto Ancasti (CITCA-CONICET, IDACOR-CONICET), se han documentado 38 abrigos con pinturas y grabados. Además, en áreas adyacentes a los aleros, se identificaron siete conjuntos residenciales asociados a infraestructura agrícola. Oyola 50, es uno esos sitios de viviendas. A nivel cronológico, dadas las características del material cerámico y los fechados obtenidos en sitios aledaños, este sitio puede ser asociado al Período de Integración Regional.

Específicamente, en esta ponencia se presentan los resultados de los análisis tecnológicos de pasta y reconstrucción de formas, realizados a un conjunto de fragmentos cerámicos obtenidos por excavaciones estratigráficas durante el año 2015.

A nivel metodológico se desarrollaron dos instancias de análisis. En principio, se realizó un análisis macroscópico atendiendo a variables como: tipo de cocción, tipo de antiplásticos, distribución de los antiplásticos, tipo de acabado de superficie, entre otras. Dichas variables, siguiendo a Orton *et al.* (1993), se utilizaron para agrupar los fragmentos en familias que por sus características tecnológicas similares pudieron haber pertenecido a una misma vasija. Posteriormente se reconstruyó un catálogo de formas utilizando la propuesta de Balfet *et al.* (1992). Se identificaron así categorías funcionales en virtud de las características de *performance* de cada forma de vasija.

Con la combinación de ambos tipos de análisis se logró una aproximación no solo a formas de hacer y confeccionar vasijas cerámicas en esta clase de sitios, sino también a la comprensión de las prácticas que se realizaban en estas viviendas y el rol de los objetos de cerámica en ellas.

PALABRAS CLAVE: ANÁLISIS CERÁMICO, ESPACIO DOMESTICO DE LA SIERRA DE ANCASTI, PERÍODO DE INTEGRACIÓN REGIONAL.

## ARTEFACTOS LÍTICOS, TÉCNICAS DE TALLA Y SECUENCIAS DE PRODUCCIÓN EN OYOLA (DPTO. EL ALTO, CATAMARCA).

Ávila Navas, Mariana\* y Débora Egea\*\*

\*Escuela de Arqueología- Universidad Nacional de Catamarca.

\*\*Centro de Interpretación y Transferencia (CITCA- CONICET/UNCA).

[\\*marianrachel6@gmail.com](mailto:marianrachel6@gmail.com)

En las serranías de El Alto-Ancasti (Catamarca) se ubica la localidad de Oyola. Allí se emplaza una importante cantidad de cuevas y aleros con arte rupestre que han sido registrados por diversos estudios (Gramajo y Martínez Moreno 1982; De la Fuente et al. 1983; De la Fuente 1990, entre otros). Recientemente, el equipo del cual formamos parte registró otros tipos de sitios, no relacionados directamente con el arte rupestre. Uno de estos sitios es Oyola 50, un conjunto habitacional de 6m de lado, en el cual se realizó una excavación estratigráfica correspondiente a más de un tercio del mismo, la cual abre camino para la interpretación de las prácticas allí realizadas. Se pudieron determinar 84 unidades estratigráficas, algunas de estas correspondientes a pozos y huellas de postes, esto llevó a pensar en distintas etapas de ocupación o uso de este espacio, relacionándolo a su vez con las materialidades recuperadas (desechos e instrumentos líticos, tiestos cerámicos y restos óseos).

Para el caso particular aquí propuesto nos interesa presentar la información general obtenida del conjunto de material lítico recuperado en dicha excavación para evaluar de qué manera, este material, puede aportar al conocimiento de esta ocupación. El análisis se realizó a partir de la observación de las características de las materias primas aprovechadas, las técnicas de talla y su realización, así como los tipos de instrumentos manufacturados y su funcionalidad en este contexto.

Este trabajo suma a los demás estudios que se vienen realizando en la zona y puede resultar un aporte significativo a la interpretación de las ocupaciones del este catamarqueño, y a su vez, al conocimiento de las sociedades agropastoriles, de sus modos de vida y experiencias.

PALABRAS CLAVE: TECNOLOGÍA LÍTICA, MATERIAS PRIMAS, PRÁCTICAS SOCIALES, SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI.

## **CERÁMICA Y TECNOLOGÍA: UNA VÍA DE ANÁLISIS PARA EL ESTUDIO DE SOCIEDADES AGUADA DE AMBATO.**

Bachmeier, Axel Pablo\*; Arndt, Julieta Romina\* y Guadalupe Farfan Taibo\*.

\*IDACOR, Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba.

[AxelBach87@gmail.com](mailto:AxelBach87@gmail.com)

[Julieta.arndt@gmail.com](mailto:Julieta.arndt@gmail.com)

[Guadaft94@gmail.com](mailto:Guadaft94@gmail.com)

El Valle de Ambato se ubica en el centro-este de la provincia de Catamarca y sus límites están determinados por el cordón montañoso denominado Ambato por el occidente y sierra de La Graciana por el oriente. Los Altos de Singuil y el Valle de Catamarca constituyen sus fronteras norte y sur, respectivamente. A partir del siglo VI d.C., se registraron en esta región una serie de innovaciones y algunas combinaciones de viejos elementos en nuevas configuraciones. Esta nueva modalidad organizativa en lo social, político y religioso, conocida como Aguada de Ambato, tuvo un mantenimiento duradero y llegó a interactuar con poblaciones en otros ámbitos geográficos aledaños, cada uno con características propias, y que pasaron a integrarse en una misma esfera supra-regional, estableciendo nexos más allá de sus ámbitos locales. En el año 2013, bajo el proyecto “*El uso del espacio productivo en el sector centro-norte del Valle de Ambato, Catamarca, Argentina, siglos VI al XI d.C.*”, se excavó un recinto de forma rectangular de muro simple, denominado Los Varela Recinto 11 (LVR11), el cual se halla situado sobre la vertiente occidental del valle a una altura 1324 msnm, en estrecha asociación con terrazas de cultivo. Para esta clase de construcciones se planteó, en base a su ubicación, técnica constructiva y similitud con las construcciones emplazadas en el fondo del valle, que se tratarían de unidades habitacionales, las cuales albergaron a individuos vinculados a actividades agro-pastoriles, ya sea de manera permanente o temporal. El objetivo principal de este trabajo es presentar los resultados preliminares del análisis del material cerámico recuperado de LVR11, y así caracterizar los aspectos tecnológicos, morfológicos y funcionales del universo ceramológico en estudio e indagar sobre las actividades allí realizadas. De este modo se espera, en conjunto con el estudio de otros artefactos, la arquitectura del sitio, etc., aportar a la contrastación de la funcionalidad propuesta para LVR11 y poder así avanzar en el entendimiento del uso del espacio de Aguada de Ambato.

**PALABRAS CLAVES:** CATAMARCA, VALLE DE AMBATO, CERÁMICA, SISTEMA AGRO-PASTORIL.

## CON QUIENES HABLAMOS... HISTORIA, EDUCACIÓN, PATRIMONIO

### LA ESCUELA, ENTRE LA HISTORIA OFICIAL Y LA HISTORIA ORIGINARIA OLVIDADA.

Acuña Sabadini, Cristal María V.; Marino, Camila; Rodríguez, Maia del Rosario;  
Aybar, Gabriela; Rocas Giménez, Lucas; Lencina, María Paula

[cristalmariavalencia@gmail.com](mailto:cristalmariavalencia@gmail.com); [marinocamila2@gmail.com](mailto:marinocamila2@gmail.com);

[maidelrosario@hotmail.com](mailto:maidelrosario@hotmail.com); [aybargabriela1996@gmail.com](mailto:aybargabriela1996@gmail.com)

[lucasroca14@hotmail.com](mailto:lucasroca14@hotmail.com); [lencinapauli@gmail.com](mailto:lencinapauli@gmail.com)

En base a los eventos y celebraciones del Bicentenario de la Independencia Argentina efectuados durante todo el año 2016 en la ciudad de San Miguel de Tucumán, hemos visualizado que desde todos los ámbitos, tanto culturales, educativos, políticos, entre otros, se conmemora esta fecha, haciendo alusión meramente a la parte patriótica; se cuenta la historia desde la llegada de los españoles, olvidándonos o borrando del tablero las existencias precolombinas. Partiendo de este postulado, nos propusimos, como estudiantes de Arqueología, efectuar una actividad que ayude a fomentar la importancia de recordar “la otra historia”.

Nuestro trabajo plantea aspectos sobre la educación de nivel primario en Tucumán y el desconocimiento de la historia de los pueblos originarios en estos últimos 200 años desde la declaración de la independencia, sosteniendo que, por ende, existió una tradición colonial desde la perspectiva pedagógica.

Para esto, optamos por acercarnos a varios colegios primarios, tanto público como privados, previa solicitud de permisos, donde se tomaron entrevistas tanto a docentes como alumnos; posteriormente se compartió con el alumnado charlas-debates sobre la historia pre-colombina y su incidencia en el hoy.

Concluimos en que, si bien desde el ámbito educativo nacional se planifican contenidos donde se inculque y concientice sobre la historia pre-colombina y el sentido de pertenencia, nos encontramos insertos en un mundo constantemente bombardeado por un discurso globalizador, que pese a promocionar la interconexión cultural, enmascara un mero discurso hegemónico, donde nosotros los “tercermundistas” somos llevados a obviar y dejar de lado nuestras raíces y adoptar nuevas identidades despersonalizadas y ajenas a nosotros.

PALABRAS CLAVE: ESCUELA, PUEBLOS ORIGINARIOS, MEMORIA

## **“LLEGÓ EL RECREO”. “ARQUEOLOGÍA Y ESCUELA EN LOS ORÍGENES DE LA URBANIZACIÓN EN TIERRA DEL FUEGO”.**

A.R.Weissel

UBA, estudiante avanzado

[axelrexw@hotmail.com](mailto:axelrexw@hotmail.com)

A partir de la investigación del sitio arqueológico “Misión Anglicana de Ushuaia”, (nombrado Lugar Histórico Nacional (LHN) en el año 1999 - decreto P.E.N. N°64), se encontraron los fundamentos de lo que hoy clasificamos como una misión religiosa anglicana. El sitio comprende una superficie de aproximadamente 12 manzanas (120.000 m<sup>2</sup>), y se ubica en lo que hoy es la ciudad de Ushuaia en la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del atlántico Sur, y es entendida como el primer asentamiento europeo efectivo y constante del área.

La Misión encontraba su razón de ser en la necesidad de convertir y civilizar a los grupos de nativos que se encontraban faltos de misioneros católicos (Philpott 2008). Por este motivo, el asentamiento ocurrió en el año 1869 en un área donde los únicos pobladores eran los grupos canoeros que habitaban en el confín más al sur del planeta. Este campamento británico, estaba nucleado entorno a una casa encargada a Londres, en el estudio desarrollado, se propone que el funcionamiento de la primer casa institucional misionera, fue dual y dialectico: era Iglesia y Escuela a la vez.

La educación y sus esferas ha sido un gran eje de debate por muchos autores. Nos interesa destacar la perspectiva que ve a la escuela y sus edificaciones como una institución de reproducción y producción ideológica. Althusser destaca a la escuela como instrumento ideológico de poder, enfatizando en las relaciones de poder que se construyen hacia dentro de la escuela y en las subjetividades de las personas que la atraviesan. En esta visión, la escuela se construye como un lugar donde se busca formar sujetos determinados bajo una lógica específica de pensamiento, la lógica occidental. Es un espacio donde se enseñan y se imponen determinados valores por sobre otros que previamente podían llegar a existir, son instrumentos de imposición de lenguaje, de palabras, de sentidos, que construyen “ciudadanos” o personas “civilizadas”.

Desarmando paradigmas ideológicos previos, proponemos una nueva mirada para analizar e interpretar las materialidades de un sitio arqueológico. La misión anglicana se mantuvo vigente por más de una década, “evangelizando” y “educando” a los nativos de la zona. Aquí proponemos que la instalación de esta misión no tiene fines inocentes. Sino que detrás del registro arqueológico de lápices y pizarras, se encuentra la era victoriana del mundo. El financiamiento de misiones/escuelas se corresponde con una lógica de financiar, expandir y reproducir un modo de pensar y mirar las cosas.

**PALABRAS CLAVES: MISION ANGLICANA, ESCUELA, IDEOLOGIA, MODERNIDAD, ARQUEOLOGÍA HISTORICA**

## MUESTRA ARQUEOLOGICA TEMPORAL “CAFAYATE HACE MIL AÑOS”

Cardozo, Rodrigo S. y Pereyra, Luciana L.

CIUNSA- Universidad Nacional de Salta

[rodrigosebastiancardozo@gmail.com](mailto:rodrigosebastiancardozo@gmail.com)

[lucianalujanpereyra@gmail.com](mailto:lucianalujanpereyra@gmail.com)

El trabajo llevado a cabo a través del proyecto de extensión desarrollado en Cafayate tenía los siguientes objetivos: relatar la historia de los pueblos originarios desde la mirada comunitaria con el aporte de la Arqueología, efectuar una exposición temporaria con los objetos arqueológicos obtenidos en excavación en el departamento mencionado que se encuentran actualmente en el Museo de Antropología de Salta y sentar las bases para la realización de un museo arqueológico local de gestión pública.

El proyecto expositivo fue realizado mediante el diálogo entre los distintos grupos de trabajo e instituciones participantes como el Proyecto Arqueológico Cafayate, estudiantes de Antropología y Ciencias de la Comunicación, equipo de restauración y conservación (D.G. Patrimonio de Salta), Municipalidad y Museo de Antropología de Salta.

La muestra temporal en Cafayate tuvo una duración de 15 días e incluyó actividades que se iniciaron con la búsqueda de antecedentes de investigaciones arqueológicas y finalizaron con el desmontaje de la exposición. Para elaborar el guion se efectuaron entrevistas etnográficas y comunicacionales. Se aplicaron técnicas básicas museográficas para la puesta en escena y funcionamiento de exposiciones realizadas fuera del espacio museo, técnicas implementadas a partir de la negociación con la comunidad local, los resultados de las investigaciones, los bienes arqueológicos, el espacio y la conservación.

Se desarrollaron acciones de comunicación directa (BTL) con el fin de estimular la interactividad con el público local y los públicos especializados para lograr niveles de vinculación eficientes por medio del diseño de contenidos sofisticados pero adecuados.

Estas acciones de promoción de la conservación del patrimonio forman parte de un proyecto a largo plazo por lo cual la formación e incorporación de estudiantes de manera activa es fundamental para la continuidad de la propuesta en el tiempo.

Equipo de trabajo: Dra. Rossana Ledesma (Directora), Lic. Néstor Cruz (Co-Director), Lic. Jimena Villarroel, Lic. Matías Montiel, Rodrigo Cardozo, Luján Gallo, Luciana Pereyra, Lic. Samanta Fernández, Celeste Borcard, Claudina Reyes, Noelia López, Mariela Oieni, Soledad Gutiérrez, Eliana Caillou, Eliana Hussein, Lucía Ontiveros. (Colaboradores)

PALABRAS CLAVES: ARQUEOLOGÍA, PATRIMONIO, PASADO PREHISPANICO, VALLE CALCHAQUI

## PARQUE ARQUEOLÓGICO LA TUNITA: TESIS INTERPRETATIVAS

Acosta, G., Amaya, E., Iturriza, G. Fernández L. y Martínez, M.

Miembros del proyecto “Lugares y Paisajes de la Cuenca Ipizca-Icaño. Caracterización

Arqueológica, Antropológica y Patrimonial”

[Gabriel.laurent.leon@gmail.com](mailto:Gabriel.laurent.leon@gmail.com)

El presente trabajo está enmarcado dentro del campo de intervención social de la arqueología, antropología y estudios del patrimonio, con miras a la activación turística desde una perspectiva holística e integradora.

Tiene como objetivo principal problematizar la labor interpretativa en la transmisión, comunicabilidad y visibilización del patrimonio de los pueblos de Potrero Los Córdoba y Santa Gertrudis, en la Sierra de Ancasti, provincia de Catamarca, Argentina.

Como objetivos específicos busca elaborar tesis interpretativas para el “Parque Arqueológico provincial La Tunita”, mediante un trabajo participativo y en conjunto con la población local.

De esta manera, brindamos una herramienta, a consideración de los pobladores, para la activación patrimonial del parque, para afrontar la difícil situación que articula los intereses locales y de los turistas. En este sentido proponemos el concepto de “doble articulación patrimonial”, que, como su misma acepción así lo contiene, explicita la relación hermenéutica que tienen los sujetos locales y foráneos en su experiencia con el patrimonio. De esta forma queremos construir dicha relación no en el marco de un discurso que se impone sino que posibilita el diálogo y el entendimiento entre los sujetos implicados.

Para esto se realizaron entrevistas, talleres de cartografía social y la divulgación, en lenguaje llano, de los conocimientos arqueológicos. Priorizamos los datos cualitativos en el armado de las tesis interpretativas, enfatizando aquellos aspectos que otorgan especificidad a la zona, como también la relación de los pobladores y el paisaje a través del tiempo, evitando entender al patrimonio como un acervo estático y esencializante, percibiendo los cambios y lo que sostenemos como una cultura viva en relaciones de relaciones entramadas en discontinuidad, continuidad, conflictos y consensos.

A través de este trabajo obtuvimos una mayor implicación de la comunidad como una apropiación de las herramientas que brindamos. También, se efectuó un proceso de enriquecimiento mutuo entre los sujetos disciplinados y locales, lo que trató una relación dialéctica de los saberes obtenidos, utilizados en la elaboración de dichas tesis, empoderando las comunidades campesinas dentro del marco de relaciones de conflicto con otros grupos de interés.

**PALABRAS CLAVE:** PATRIMONIO INTEGRAL, TESIS INTERPRETATIVAS, SUJETOS DISCIPLINADOS, SUJETOS LOCALES, RELACIONES

## RELEVAMIENTO E ÍNDICE DE SALUD DE UNA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LAS TIERRAS BAJAS SANTIAGUEÑAS.

Bigi, Lisandro; Borgchi Bulla, Lautaro; Imbarratta, Natalia y Jaramillo Ximena

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

[lisandro.bigi@icloud.com](mailto:lisandro.bigi@icloud.com)

En el presente trabajo se presentan los resultados obtenidos en el análisis del estado de salud de la colección de Jorge von Hauenschild. Este se enmarca dentro de las acciones realizadas en el proyecto “Análisis, conservación y digitalización de la colección Jorge von Hauenschild de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología (FFyH, UNC)”, el cual se inicia en el año 2014.

La colección se formó a partir de las investigaciones que este ingeniero alemán desarrolló en la llanura santiagueña en las décadas de 1920 y 1930. La colección ingresó al Museo de Antropología en 1948 producto de una compra realizada por el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore; posteriormente en el año 1976 la familia del investigador realiza una donación con un segundo conjunto de piezas, documentos y mapas (Lindskoug, H. 2008).

En esta ponencia se presentan los resultados obtenidos en la elaboración del índice de salud de la colección (sensu Simmons y Muñoz Saba 2005). Las acciones se iniciaron producto del análisis de la documentación de primer orden (fichas de inventario y cuadernos de censo) que presentaban discrepancias en cuanto al volumen de la colección. Así también como a la necesidad de contar con una imagen del estado de salud de las colecciones a fin de evaluar los problemas de conservación.

En este sentido los resultados obtenidos nos han permitido realizar:

- Cuantificar la colección
- Evaluación de la presencia y/o ausencia de metadatos
- Cuantificar la disociación de lotes por pérdida de metadatos y/o ausencia de siglado
- Dimensionar el estado de deterioro de los contenedores
- Reconocer y registrar los lotes que presentan señales de deterioro por acción de agentes biológicos

De este modo se pudo diagramar un plan de acción para el manejo de la colección, atendiendo a los principales problemas de conservación dimensionados en el índice de salud de la colección.

**PALABRAS CLAVE:** JORGE VON HAUENSCHILD, CONSERVACIÓN, RELEVAMIENTO, ÍNDICE DE SALUD, COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA

## **CONTEXTOS DIGITALES, EL PROGRAMA DE ARQUEOLOGÍA DIGITAL DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.**

Isabel E. Prado

Becaria del PAD del IDACOR, Museo de Antropología. UNC.

[pradoisa3@gmail.com](mailto:pradoisa3@gmail.com)

En este trabajo se analiza el proceso de conformación del PAD (Programa de Arqueología Digital, del Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional Córdoba), un espacio académico de discusión y formación en aspectos relacionados al giro que recientemente ha dado la arqueología hacia “lo digital”. Este espacio a su vez comprende acciones de conservación, documentación, investigación científica y difusión de las colecciones antropológicas desde esta mirada digital.

El PAD se desarrolla en el actual Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Universidad Nacional de Córdoba), el cual tiene su origen en el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore, fundado en 1941. Sus colecciones se conformaron, originalmente, por compra, intercambio y producto del trabajo de sus investigadores. Estas actualmente suman más de 199.000 objetos.

Dentro de este marco institucional, en el año 2010 se iniciaron las tareas de digitalización de las colecciones arqueológicas y etnográficas, documentación de primer orden, así como fondos documentales. Bajo la premisa de entender a la digitalización como parte del proceso de conservación preventiva que incluye también documentar y fundamentalmente disponer los objetos digitales en un repositorio institucional con acceso público.

Este proceso de digitalización de colecciones se basó en un protocolo que incluyó el relevamiento e inventariado de los materiales existentes, considerando los metadatos de los contenedores así como la ubicación topográfica de los mismos. Esta información se contrastó con la documentación de primer orden (fichas de inventarios, censos) que habían sido digitalizados desde 2010.

En segunda instancia, y en función del estado de conservación, se definieron las colecciones a ser trabajadas. Se optó por comenzar con las colecciones fundadoras, es decir las incorporadas entre los años 1941 y 1949, iniciando con las de Serrano del litoral, Alemandri de Patagonia, Schaeffer de Sierras Centrales y von Hauenschild de las tierras bajas santiagueñas. Se procedió a la digitalización de los materiales de estas colecciones, generando objetos digitales de ellos, como también protocolos de trabajo y procedimiento propios. Por último estos objetos digitales fueron subidos y dispuestos al acceso público, en el repositorio institucional Suquía (<https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/>). El uso de TICs permitió el acceso a este repositorio a un público más amplio que el académico.

**PALABRAS CLAVE: ARQUEOLOGÍA DIGITAL, COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS, HUMANIDADES DIGITALES, ARQUEOLOGÍA PÚBLICA**

## **SI LOS VOLCANES EN LATINOAMÉRICA ESTÁN DESPERTANDO, NO VEO PORQUÉ LOS LATINOAMERICANOS NO PODRÍAMOS DESPERTAR**

**APROXIMACIONES CRONOLÓGICAS EN LA ARQUEOLOGÍA DE LAS SIERRAS CENTRALES.** Reflexiones de la arqueología serrana de fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

Aguilar, Luis Humberto.

Museo de Antropología e IDACOR-CONICET/UNC

[humberto.aguilar01@gmail.com](mailto:humberto.aguilar01@gmail.com)

El presente trabajo, tiene como fin comparar desde una visión crítica, comparativa y analítica los esquemas cronológicos generados a partir de los primeros trabajos arqueológicos registrados durante los fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, en un contexto que precede a la venida de las teorías procesuales posteriores. En este sentido, nuestro objetivo se centra en analizar los roles de las incorporaciones y cambios en aquellas tecnologías vinculadas con prácticas propias del modelo cazador-recolector, la implementación de la cerámica y agricultura en los esquemas cronológicos planteados.

Para ello nos valdremos de las tres fuentes teóricas imperantes durante ese periodo, primero, las ideas evolucionistas que vinieron de la mano de autores como Florentino Ameghino, Alfredo Castellanos y Aníbal Montes, en un contexto donde los orígenes, evolución y antigüedad del hombre pregonaban en el imperativo de las ciencias, principalmente las naturales (Cattáneo et al., 2015). Segundo, analizamos los aportes de Félix Outes bajo las teorías de la Escuela Histórico Cultural o *Kulturkreis*, y cuya obra fue sucedida posteriormente por otros académicos tales como Francisco de Aparicio y Antonio Serrano (Laguens y Bonnin, 2009). Por último, enfatizamos la figura de Alberto Rex González y sus marcos conceptuales incorporados a partir de su estancia en Estados Unidos, los cuales jugaron un rol importante en la definición de la antigüedad de las poblaciones locales y sus industrias tecnológicas (Rivero, 2008).

Esperamos de esta forma contribuir al crecimiento y comprensión de un aspecto de crucial importancia en la arqueología, el cual nos provee de un amplio panorama que aun siendo incipiente puede ofrecernos valiosas herramientas en la comprensión de la problemática cronológica en los inicios de la arqueología regional.

**PALABRAS CLAVE:** CRONOLOGÍA, SIERRAS CENTRALES, INCORPORACIONES Y CAMBIOS TECNOLÓGICOS.

## **APORTES TEÓRIOS Y PRÁCTICOS DE LA HISTORIAL ORAL: UN ENFOQUE DESDE LA DINÁMICA ARQUEOLÓGICA.**

Rodriguez, Julieta y Campy, Andrea.

Facultad de Ciencias Naturales e IML (UNT)

[ajuju88@hotmail.com](mailto:ajuju88@hotmail.com)

[andreacampyg@gmail.com](mailto:andreacampyg@gmail.com)

En este trabajo se presentan los cuestionamientos y planteamientos sobre la conceptualización de la Historia Oral como tema de investigación y gestión dentro del campo de la arqueología Latinoamericana. Para ello se tiene en cuenta el análisis de presentaciones, publicaciones, resúmenes, documentos y actas que forman parte de la divulgación escrita y oral presentada en Congresos Nacionales y Encuentros de Historia Oral Argentina.

Se analizaron los trabajos presentados en los 11 Encuentros Nacionales de Historia Oral, los 6 congresos Internacionales de Historia y los 6 congresos de Arqueología Históricas desde el año 009 hasta el 2015. El continuo llamado para participar de estos eventos, sumado a la gran convocatoria y presentación de documentos que logra reunir señalan, no sólo un mayor nivel de interés hacia el desarrollo de trabajos investigativos, sino que refleja la creciente diversificación de perspectivas teóricas. Por tanto, el análisis de las presentaciones de congresos permite definir las áreas de investigación y de acción en torno a la influencia de la Historia Oral tanto en una perspectiva Histórica como Arqueológica. En este ámbito, la naturaleza de la Historia Oral también experimentó un desarrollo dinámico de difusión, expansión y re significación constante de nociones, lo que permite generar un medio de reflexión teórica y práctica para el aporte y desarrollo de las dinámicas sociales.

Además de los trabajos analizados de los Congresos previamente mencionados, tenemos en cuenta trabajos realizados por nosotras, junto a un equipo de trabajo, en el Ingenio Lastenia (Tucumán) y Antofagasta de La Sierra (Catamarca). En ambos sitios contamos con la participación e intervención de pobladores locales, quienes nos brindaron información sobre los mismos por medio de entrevistas y datos que compartieron acerca de contextos y acontecimientos previos a nuestra llegada. Esta información, posteriormente confirmada, así como contrastada, nos permitió ver la aplicación e importancia que toma la historia oral en el campo de la arqueología, así como la interdisciplinariedad de la que se puede acompañar.

**PALABRAS CLAVE:** HISTORIA ORAL; INVESTIGACIÓN; ARQUEOLOGÍA LATINOAMERICANA

## LOS ESPACIOS ARQUEOLÓGICOS Y SU RESIGNIFICACIÓN ARQUETIPAL.

**Psicología analítica Junguiana aplicada al análisis socio-político.**

Martínez, Ana Vanessa

Facultad de Filosofía. UNC

Colectivo Sumaj Kawsay

[lavanemartinez@gmail.com](mailto:lavanemartinez@gmail.com)

En un seminario de psicología junguiana me encontré con la expresión de que Jung era considerado el "arqueólogo del alma". Esta expresión me llevó a reflexionar y articular las problemáticas que los pueblos padecen a causa del sistema capitalista que impone a través de su discurso, una ceguera colectiva, un olvido o represión inconsciente –o consciente- de las figuras míticas regionales, representaciones arquetípicas que posiblemente sean constitutivas de algunos individuos que resisten al discurso universalista.

Los arquetipos en la psicología junguiana son el contenido del inconsciente colectivo. Parafraseando a Jung, son marcas de los ríos donde alguna vez supo pasar el agua, y donde inevitablemente, en algún momento, volverá a pasar. Es necesario hacer una distinción entre *representaciones arquetípicas* y *arquetipos*. Las primeras hacen referencia a las marcas simbólicas de la realidad objetiva, que pueden observarse en los espacios arqueológicos y pinturas rupestres. Y el segundo término, los arquetipos, hacen referencia a estructuras de carácter psíquico que algunos individuos poseen de manera constitutiva en su acontecer psíquico; es decir, su inconsciente colectivo posee algunas de éstas representaciones arquetipales que llevan a ser y actuar de determinadas maneras, por ejemplo, la defensa de su pueblo frente a la devastadora universalización de la cultura y la confrontación al extractivismo minero cuando pretende quebrantar, desplazar y vaciar los territorios en los que viven.

Por eso, a través del estudio de experiencias de los diferentes colectivos, asambleas y pueblos que resisten a las lógicas capitalistas extractivistas de la provincia de Catamarca, en conjunción a la revisión bibliográfica sobre el arte rupestre en El Alto-Ancasti, textos sociológicos y psicológicos, pretendo analizar el entrecruzamiento de los fenómenos arquetipales de la provincia, su re-significación en el estudio arqueológico de los sitios con arte y la constitución psíquica que implica la resistencia a la cultura homogenizante que pretende el discurso capitalista.

**PALABRAS CLAVES:** ARQUETIPOS, INCONSCIENTE COLECTIVO, ARQUEOLOGÍA, DISCURSO CAPITALISTA, EXTRACTIVISMO.

## LA IRRUPCIÓN DEL RÉGIMEN PATRIARCAL-COLONIAL-ESTATAL EN LOS MODOS DE VIDA *OTROS*.

Un ensayo teórico para la introducción del concepto Patriarcado en la arqueología.

Gamboa Marianela

Colectivo Sumaj Kawsay.

Proyecto “Territorios y Cuerpos en el Siglo XXI”, Citca-Conicet.

Escuela de Arqueología, UNCa.

[mariugamb@hotmail.com](mailto:mariugamb@hotmail.com)

Este trabajo pretende ser un ensayo reflexivo, teórico, que parte desde una *praxis política* diaria y colectiva que se teje con las ideas y pensamientos que vienen desarrollando autoras del feminismo decolonial, comunitario y el eco-feminismo.

El patriarcado actual, que es capitalista-colonial-estatal, irrumpió e irrumpe, de manera violenta, continuamente en los mundos donde las relaciones entre los seres tenían/tienen otros sentidos, produciendo cambios drásticos en los diversos *modos de vida*. Estas transformaciones, que involucran cuerpos y territorios, pueden ser abordadas si tomamos en cuenta la primera fractura que establece este régimen: una estructuración *dicotómica* y jerárquica de las esferas de lo *público* (reservada para lo masculino) y lo *privado* (reservada para lo femenino). La dualidad y la reciprocidad pre-existente entre cada una de estas entidades ontológicamente completas, es convertida a una relación diferencial de prestigio y de poder entre géneros, minorizando lo doméstico, reduciéndolo a lo privado y corriendo la esfera de lo público a un estrado de *dominio masculino*, instituyendo un nuevo Sujeto Universal que secuestrará lo político, vaciando el mundo de lo doméstico de su politicidad, constituyéndolo como alteridad (Segato 2016).

La politicidad de lo doméstico debe ser recuperada. Tomando el concepto de *política en femenino*, como plantea la autora mexicana Raquel Gutiérrez Aguilar (2015; 2017), es posible hablar de una política del cuidado y la reproducción de la vida colectiva en los textos arqueológicos. Nombrar el patriarcado, nombrar estos conceptos es posicionarse políticamente desde una perspectiva feminista, de de-construcción individual y colectiva, aportando desde la comprensión y el conocimiento de *formas de vida otras*, como experiencias de lo posible, que señalan un camino de vida y de lucha a las actuales manifestaciones sociales que se enfrentan al poder patriarcal.

PALABRAS CLAVE: PATRIARCADO, LO PÚBLICO Y LO PRIVADO, POLÍTICA EN FEMENINO

## DESARMANDO LA MÁQUINA

Weissel, A.R; Ali Brouchoud, E.; López, H. y M. Campos

Universidad de Buenos Aires

axelrexw@hotmail.com

st.alibrouchoud@yahoo.co.uk

El objetivo de la investigación es discutir y analizar las problemáticas en torno a ciertos ejes temáticos como son la profesionalización de la Arqueología, la reproducción del saber-poder arqueológico, el lugar de las publicaciones científicas y su relación con los entornos sociales donde se produce y reproduce el conocimiento.

Nuestro posicionamiento, que dirige nuestra investigación y las preguntas que nos orientan, es afin a la esfera de la Teoría Crítica, y a otros movimientos relativamente recientes al interior de la disciplina que se ocupan de analizar y deconstruir los mecanismos totalizadores que emanan de los discursos científicos, como la perspectiva decolonial.

A fin de aproximar un análisis preliminar del escenario de la práctica científica local, realizamos una revisión bibliográfica de los artículos publicados en la última década por tres revistas argentinas:

- *Revista del Museo de Antropología (inicio año 2009)*
- *Cazadores-recolectores del cono sur (inicio año 2008)*
- *Revista de Arqueología Histórica argentina y Latinoamericana (inicio año 2007)*

A través del trabajo de contextualización y análisis del contenido de las publicaciones en las revistas científicas, desarmando o desmenuzando su contenido implícito y la red de asociaciones ideológicas y políticas en las que se insertan, se nos disparan una serie de preguntas que articulan la investigación:

¿Cuáles son los sentidos subyacentes a la noción de ciencia para los arqueólogos?; ¿cuáles son los presupuestos epistemológicos que impregnan la literatura arqueológica?; ¿cuál es el pasado que se reproduce o se pretende reconstruir?; ¿qué se busca estudiar, y cuáles son las tendencias temáticas que predominan?; ¿cuál es la agenda política detrás de las investigaciones?; ¿se puede hablar de colonialismo científico en la actualidad?, y si así fuera, ¿cómo se reproduce y manifiesta en las publicaciones latinoamericanas?; ¿reproduce la misma estructura de las publicaciones científicas una lógica colonialista de centros y periferias?.

PALABRAS CLAVE: ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO; EPISTEMOLOGÍA; FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS; COLONIALISMO CIENTÍFICO

## **CONCEPCIÓN DE TIEMPO Y PENSAMIENTO DUAL EN LA CULTURA AYMARA**

Ramos Ponce, Jhaneth

Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Ciencias Sociales

sayun.mei@gmail.com

Este trabajo está enfocado en la búsqueda y la interpretación de la concepción del tiempo en la cultura aymara. Se ha tomado como base artículos que refieran la concepción de tiempo occidental y la concepción del tiempo a través del lenguaje figurado y las expresiones que se han venido dando en el pueblo aymara parlante. Todo esto basado en estudios sobre las experiencias de la vida cotidiana y sobre la lengua aymara. Para esto se ha hecho uso del método estructuralista, analizando la descomposición de las partes encontradas y utilizando la oposición asociativa. Los resultados expresan que el tiempo en la lengua y visión aymara es inverso a la percepción occidental, ya que el futuro se presenta detrás porque no puede verse ni observarse, es desconocido, no visible; lo pasado es visible, está por delante, ya que está presente en la memoria. Además de probar el pensamiento dual, en la que los opuestos se complementan.

PALABRAS CLAVE: TIEMPO, ESPACIO, PACHA, TODO, AYMARA.

### **RONDA POSTERS**

#### **PROYECTO: PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LAS LADERAS SEPTENTRIONALES DEL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA.**

Bachmeier, Axel Pablo; Arndt, Julieta Romina y Guadalupe Farfán Taibo

IDACOR, Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba

[axelbach87@gmail.com](mailto:axelbach87@gmail.com)

A partir del siglo VI d.C. se desarrolló en el Valle de Ambato una nueva organización social, denominada Aguada, que se caracterizó por una intensificación de los recursos, un aumento de la población, diversificación de roles sociales, incipiente especialización artesanal y marcadas desigualdades sociales y políticas. Sin embargo, las investigaciones desarrolladas hasta la actualidad se enfocaron, principalmente, en el centro-sur del fondo del valle y en la ladera occidental. Por este motivo, el objetivo de este proyecto consiste en efectuar prospecciones

intensivas sobre los faldeos orientales del sector norte y de este modo evaluar similitudes y diferencias con el registro del resto del valle. Metodológicamente, debido a la vegetación reinante en la zona, se empleará un muestreo selectivo de ventana. En este tipo de prospección los recorridos se centran donde las condiciones imperantes han eliminado en cierto grado la cobertura vegetal (senderos, cauces de arroyos, etc.). Como hipótesis sostenemos que tanto el uso del espacio como la materialidad, serían similares en ambas zonas, aunque con la presencia de algunas particularidades de índoles políticas, sociales y económicas.

## **CONTEXTO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO DE LA QUEBRADA DE SALADILLO (LA RIOJA)**

Carrizo, Maira Ayelen

Licenciatura en Historia- orientación en Arqueología.

Dpto. académico de Humanidades. UNLaR.

[ayecarrizo.ac@gmail.com](mailto:ayecarrizo.ac@gmail.com)

La quebrada de Saladillo se encuentra ubicada aproximadamente a 30km de la capital de la provincia de La Rioja, en la ladera oriental de la Sierra del Velazco. En ella se puede identificar a partir de testimonios y vestigios materiales una intensa ocupación humana que data desde periodos prehispánicos hasta el periodo republicano temprano.

A partir del año 2015 se llevó a cabo trabajos de campo en dicha Quebrada, los mismos se desarrollan bajo el marco de los proyectos denominados: “El desarrollo del paisaje arqueológico en la Estancia jesuítica “La Saladilla” y sus alrededores, Dpto. Capital, La Rioja. Procesos socioculturales prehispánicos, coloniales y republicanos tempranos”, y “La Quebrada de Saladillo (LR)”, ambos dirigidos por la Dra. Gheggi M. Soledad.

Las campañas de trabajo realizadas en el sitio permitieron identificar, utilizando técnicas de prospección en terreno, numerosas estructuras y ruinas materiales de diferentes periodos cronológicos. Dentro de las estructuras relevadas se destacan, por un lado, para el periodo colonial, una estancia jesuítica denominada “La Saladilla”, fundada aproximadamente en el año 1635, que funcionó hasta el siglo XVIII como un establecimiento multiproductivo. También se registraron hornos para la cocción de cal, recintos rectangulares y circulares en piedra que *a priori* parecen ser de época histórica, y morteros y recintos circulares de piedra que podrían ser de momentos prehispánicos.

A partir de la información recabada se plantea aquí como objetivo: identificar en el espacio geográfico que comprende la Quebrada de Saladillo las estructuras relevadas, mediante el uso de un programa de Sistema de Información Geográfico (QGIS). Se espera, a partir del uso de dicho programa, crear un sistema de georreferenciación del sitio que nos permita visualizar las estructuras de acuerdo a sus características particulares.

**PALABRAS CLAVES:** QUEBRADA DE SALADILLO, ESTRUCTURA, QGIS.

## **PROTECCIÓN Y CUIDADO DE LOS MATERIALES DE REGISTRO. Formulario para relevamiento de disociación.**

Luciana F. García Bauer

Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, FFyL – UBA

[luubauer.lb@gmail.com](mailto:luubauer.lb@gmail.com)

Las colecciones de museos, archivos y bibliotecas deben ser almacenadas en condiciones especiales para garantizar su integridad a través del tiempo. El manejo de las colecciones es una actividad que tiene impacto directo en las diferentes acciones del museo dado que involucran una serie de actividades desde el ingreso del material hasta su guarda y exposición. En este trabajo se presenta un modelo de formulario, diseñado para la detección de problemas vinculados a la disociación en bienes culturales de colecciones de bibliotecas, archivos y/o museos. El informe fue elaborado siguiendo las propuestas del Instituto de conservación canadiense y la Guía para relevar las necesidades de conservación en bibliotecas y archivos, combinado con el Manual de registro para bienes culturales de Chile. Entendemos por disociación a la tendencia natural de los sistemas ordenados a deshacerse a lo largo del tiempo. Para prevenirla, es necesario modificar los procesos de mantenimiento y guarda de las colecciones. La disociación provoca la pérdida de objetos, de su información relacionada o de la capacidad para recuperar o asociar objetos e información.

El objetivo de este trabajo es proponer un plan de manejo de colecciones que abarque desde el diagnóstico de estado del material, su protección, cuidado y mantenimiento, luego de su almacenamiento.

**PALABRAS CLAVES:** COLECCIONES, DISOCIACIONES, MODELO DE FORMULARIO, PREVENCIÓN

## **ARQUEOLOGÍA Y COMUNIDAD... UNA EXPERIENCIA COMPARTIDA EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA.**

Delgado Martinez, J.; Velardez Fresia, M. B. y Flores, P.

Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Cs. Naturales e IML, UNT.

[joacodelmar@gmail.com](mailto:joacodelmar@gmail.com)

En el marco del Voluntariado Universitario *Compartiendo Conocimientos* llevado a cabo durante el año 2016, se planificó y dictó un Curso-Taller destinado principalmente a guías turísticos y a la comunidad en general de Antofagasta de la Sierra (Catamarca) como respuesta a las inquietudes expresadas por la población respecto al acceso a los conocimientos científicos, conservación y puesta en valor de sitios arqueológicos (en un contexto de crecimiento turístico

y de riesgo patrimonial). Ante esto, el Taller buscó resolver las problemáticas planteadas mediante una metodología que implicara a la comunidad de forma activa y no como meros espectadores o receptores de soluciones pensadas por agentes externos a ella. Descartando una actitud paternalista de la ciencia, buscamos responder al pedido de los pobladores respecto al manejo de la información y de la gestión del patrimonio arqueológico que les pertenece. El desarrollo del Taller estuvo en concordancia con los postulados de la Arqueología Pública, cuyo eje ronda en torno a la comunicación y divulgación social de la actividad arqueológica y del conocimiento científico generado por ésta, buscando la reivindicación de la multivocalidad. En este contexto, se buscó que la comunidad *realmente* participe en la construcción y divulgación del discurso sobre el pasado mediante la comunicación e intercambio de saberes y experiencia en todas las instancias del curso. El discurso sobre el pasado se nutrió, en dicho taller, de lo expuesto por las arqueólogas y los demás participantes pertenecientes a diferentes sectores de la comunidad local (vaqueanos, artesanos, maestras, estudiantes), los cuales realizaron importantes aportes sobre su valioso patrimonio. El desarrollo del Taller permitió promover un espacio de discusión y organización entre los miembros de la comunidad, respecto a la apropiación, reinención y ejercicio de sus derechos sobre su patrimonio arqueológico y cultural. Como resultado se elaboró una síntesis para divulgación de las investigaciones arqueológicas realizadas en el área durante los últimos 30 años y se diseñó la cartelería y vías de circulación en el sitio Peñas Coloradas. Desde nuestro rol de estudiantes, la experiencia nos permitió ser partícipes y conscientes de la importante función que los arqueólogos/as podemos cumplir en los procesos de valoración del patrimonio arqueológico y consecuentemente de identidades locales.